

# الوطن الرياضي

AL WATAN AL RIADY

العدد ٢٦٧ يونيو «حزيران» ٢٠٠٢

June 2002 No 267

## الموندiales يورق الأسر العربية ويزرع الموظفين

### هدافون لهم وزنتهم

### هل تتحمل زوجات لاعبي فرنسا أسباب الهزيمة؟

### ميدو: علاقتي بملكة جمال باجيكا انتهت

فمن النسخة لبنان 5000 ليرة - سورية 1500 ليرة - المملكة العربية السعودية 10 ريال - دولة الكويت 1 دينار - دولة الإمارات العربية المتحدة 10 درهم - دولة البحرين 1 دينار - دولة قطر 10 ريال - المملكة الأردنية الهاشمية 1 دينار - سلطنة عمان 1 ريال - مصر 5 جنيهات



# الوطن الرياضى

## ألوان المونديال

منذ أكثر من ثلاثة أشهر والزميل جمال عبده يحاول إقناعى بأن مونديال ٢٠٠٢ سيكون قوياً، وأن الكأس لن تخرج من بين أيدي الكبار.

وكنت قد قلت له فى شهر مارس «آذار» الماضى، إننى لم أشعر خلال رحلاتى هذا العام إلى أوروبا بأن المونديال على الأبواب، وكان رأيه أن المسابقات الأوروبية المحلية والقارية كانت لاتزال قائمة، ومع انتهائها ستدور عجلة المونديال، وسينشغل العالم كله بمتابعته.

ومنذ أيام بادرته بتكرار رأى مستنداً إلى غياب المتعة والإثارة عن المباريات، وازدياد مساحة التكتيك على حساب المهارات وذكاء اللاعبين وحريتهم فى التحرك فى الملعب، واهتزاز مستويات الفرق المسماة بـ «الكبيرة».

ولكن زميلنا مدير التحرير طمأننى إلى أننى سأشاهد المتعة اعتباراً من المباراة الثانية لكل فريق، لأنها بداية تحديد المصير، ومع توالى أدوار المونديال ستزداد المتعة والإثارة.

ومازلت بانتظار تحقق توقعاته، عدا توقع واحد أتمنى عدم حدوثه، لأنه لو حدث سيحوّل عاصمة النور «باريس» إلى مدينة مظلمة!

أقول: كذب المنجمون ولو صدقوا.. ومدير التحرير يقول العكس!

لننتظر.. ونرى.

وأتمنى ألا نختلف على الألوان، لأنه هو أيضاً يتوقع أن تكون الكأس «زرقاء»، ولكنه لم يحدد أى لون أزرق من بين الفرق المشاركة، وهم كُثُر!

خالد أبو ظهر

# الرياضيات الوطن

AL WATAN AL RIADY

بقاقة من الأسرار الرياضية وأخبار منوعة من المونديال الذي طغت أخباره على كافة الأنشطة الرياضية.

6

تسببت خسارة فرنسا لأولى مبارياتها في افتتاح المونديال أمام السنغال، أحدث الوجوه المشاركة، إلى صدمة في الشارع الكروي بصفة عامة والفرنسي بصفة خاصة، باعتبار «الديوك» يتربعون على عرش الكرة العالمية حالياً، وتلا تلك الصدمة توجيه أصابع الاتهام إلى زوجات اللاعبين، حيث انشغلوا بهن على حساب تركيزهم في الملعب، طالع التحقيق واحكم.

12

فارق التوقيت سبب إزعاجاً للمتابعين لمبارياته في الدول العربية، فضلاً عما سببه من مشاكل في بعض البيوت، ورغم ذلك اعترف الكثيرون بهروبهم من أعمالهم وزوجاتهم لمتابعة المباريات... فلمن من المنتخبات تميل ترشيحات الشارع العربي؟ شبكة مراسلي «الوطن الرياضي» رصدت الأجواء ووافقتنا بتحقيق موسع.

28

هل تعلم أن هناك من اللاعبين العرب من نقشوا أسماءهم بحروف من ذهب في المونديال؟

54

أحمد حسام «ميدو» نجم الكرة المصرية المحترف في أياكس الهولندي اعترف لـ «الوطن الرياضي» بعلاقته مع ملكة جمال بلجيكا وأكد أنه لن يتزوج إلا من مصرية.

82

العدد ٢٦٧ - يونيو «حزيران» ٢٠٠٢

المدير العام

خالد أبو ظهر

مستشار التحرير

محمود معروف

مدير التحرير

جمال عبده

Monthly magazine published by:

Bridgemont Holding Inc (Panama)

Liaison Office:

9 rue de Miromesnil

75008 Paris-France

Tel:(33-1) 53.43.83.83

Fax:(33-1) 53.43.83.82

Cairo Office:

23 Wadi El Nil st. Mohandeseen

Tel:3466784-3039214

Fax:3466784

مكتب القاهرة:

٢٣ وادي النيل المهندسين

هاتف: ٣٠٣٩٢١٤ - ٣٤٦٦٧٨٤

فاكس: ٣٤٦٦٧٨٤

الإعلانات

Focus Media Services

Dubai , UAE

Khaled Al Attar bld - 19th. floor, flat no. 904

Sheikh Zayed Road

Tel: 00971 (04) 332 8883

Fax: 00971 (04) 332 8803

Paris - France 9, rue de Miromesnil- 75008

Tel: 00.33.1. 53.43.83.83

Fax: 00.33.1. 53.43.83.82

Cairo - Egypt

23 Wadi El Nile St. Mohandeseen

Tel & Fax: 00. 202. 3460880 - 3460875

3460878 - 3460876



## من الكواليس

### خيانة

يعيش مجلس إدارة اتحاد الكرة المصري الآن في قلق وخوف من المصير المجهول بعد قيام العديد من أعضاء الجمعية العمومية بجمع توقيعات الأعضاء لحل مجلس الإدارة بعد صدور قرارات لجنة الإنقاذ التي أصدر الدكتور على الدين هلال وزير الشباب قراراً بتشكيلها واعتماد توصياتها وقراراتها، وكانت معظم هذه القرارات في غير صالح العديد من الأندية أعضاء الجمعية العمومية.

الغريب أن هناك عضوين يشعرون بالظلم داخل اتحاد الكرة يقومان بمساعدة الأندية المتفردة في سعيهما لحل مجلس إدارة الاتحاد بعد حصولهما على وعد قوى من هذه الأندية بالوقوف خلفهما في حالة حل المجلس الحالي وإجراء انتخابات جديدة.

### غلطة

أكد حماده إمام نائب رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم ووالد الثعلب الصغير حازم إمام كابتن ونجم نادي الزمالك أنه حزين للشائعات التي تعرض لها تحله مؤخراً والتي تمس سمعته وأشار حماده إمام إلى أنه شعر بالندم والخطأ في حق حازم عندما ألقاه بالتوقيع لنادي الزمالك وترك نادي أودينيزي الإيطالي الذي كان متعاقداً معه.

وأكد والد الثعلب الصغير أنه بسبب هذه الشائعات مر بمرحلة صعبة هو والسيدة حرمه وتمنى ألا تعود مرة أخرى.

### شامة الأعداء

مسؤول رياضي كبير في أحد الأندية المصرية دائم التوجيه للاتهامات والإفراءات على الجميع تعرض لموقف عصيب خلال قيامه بزيارة ميدانية داخل أرجاء النادي حيث قامت عضوة في النادي بإعترض طريقه وواجهته بالاتهامات التي يكيلها للآخرين وذكرته بالغلل الذريع الذي نثى به في جميع المواقع.

الطريف أن معظم أعضاء النادي الذين كانوا موجوبين التفاوض حول هذه السيدة وأبدوا كل كلامها، فما كان من المسؤول الكبير إلا أن خرج من النادي وهو يحلف عرقه وسط استحسان الجميع لما حدث له وشماثهم فيه.

## تدشين السجل الأسود

لاس كاساس ضد رومانيا عام ١٩٣٠ في الأوروغواي، أما أسرع حالة طرد فكانت من نصيب الأوروغوياني سيرجيو باتيستا في المباراة ضد أسكتلندا عام ١٩٨٦ في مكسيكو بعد مرور ٥٦ ثانية فقط.

وطرد لاعب واحد مرتين هو قائد منتخب الكاميرون في البطولة الحالية ريفوربت سونغ، الأولى ضد البرازيل عام ١٩٩٤ والثانية ضد تشيلي عام ١٩٩٨.

وكانت البطولة الأخيرة قد شهدت أعلى رقم من البطاقات الحمراء وبلغ ٢٢ بطاقة.

بات مدافع منتخب كرواتيا بوريك زيفكوفيتش أول لاعب يطرد في نهائيات كأس العالم ٢٠٠٢ المقامة حالياً في كوريا الجنوبية واليابان عندما رفع له الحكم البطاقة الحمراء خلال مباراة منتخب بلاده ضد المكسيك في نيباغاتا.

وطرد زيفكوفيتش لاعتراضه مهاجم المكسيك كواتيموك بلانكو داخل المنطقة، فاحتسب الحكم ركلة جزاء أخرى لها الأخير بنجاح مانحا التقدم لمنتخب بلاده.

وهي الحالة الثامنة والتسعون في نهائيات كأس العالم، علماً بأن أول لاعب نال بطاقة حمراء كان البيروفي ماريو دي



## من الموندiales

كلف فوز ألمانيا على السعودية ٨-صفر مخازن «كاييزر بروغستور» لإجراء تخفيضات بنسبة ٤٠ في المائة بعد أن وعدت بنسبة ٥ في المائة على كل منتجات شركة التجهيزات الرياضية أيداس مقابل كل هدف يسجله المنتخب الألماني.

وبلغ الإقبال على الشراء ثروته حيث اكتشفت المخازن بالزبائن وقال ديتلف هولتس «لا تبيع عادة في الموندiales بهذا الكم من الأهداف، ولهذا السبب يجب أن تقوم بالشراء اليوم».

من جانبيه، قال مسؤول التسويق في سلسلة المخازن تيم كوكله «بالطبع كنا نتمنى فوز ألمانيا، لكن أحداً لم يكن يتوقع أن تكون النتيجة مرتفعة هكذا».

\*\*\*

ما زال البرازيليون يشككون في قدرة منتخبهم على إحراز كأس العالم حيث أفاد استطلاع للرأي أجري بعد فوز البرازيل على تركيا ٢-١ أن ٧٠،٤٦ في المائة من عينة شملت ١٥٧٨ شخصاً لا يعتقدون في إحراز البرازيل اللقب الخامس مقابل ٢٩،٥٤ في المائة. واعتبر ٨٤ في المائة أن الفوز على تركيا كان نتيجة خطأ تحكيمي، ولم يوفر المستطعون المدرب لويز فيليب سكواري حيث اعتبر ٦٦،٩ في المائة منهم أنه لا يقود المنتخب بشكل جيد.

\*\*\*

بقي التقليد على حاله بعد تعادل اليابان مع بلجيكا ٢-٢ وفوز كوريا الجنوبية على بولندا ٢-٠ صفر، وهو أن أيا من الدول التي تطلعت الموندiales لم تخسر في مبارياتها الأولى. وتشير سجلات الاتحاد الدولي إلى أن من بين الدول الـ ١٨ التي نظمت الموندiales فازت ١٤ في مبارياتها الأولى وتعادلت الأربع الأخرى.

\*\*\*

صرف باير ليفركوزن وصيف بطل ألمانيا، الخطر عن مهاجم المنتخب وفرنق كاييز سلوترن ميرسلاف كوزره صاحب ثلاثة من الأهداف الثمانية في مرعى السعودية، حسب ما أكد مدير النادي راينر كالموث.

وقال كالموث في ميازاكي اليابانية «أكد لي رئيس كاييز سلوترن بورغن فريدريك في ١٨ مايو أن كوزره ليس للبيع، فاعتبر ليفركوزن أن الملف أفضل».

وخالفت تصريحات كالموث ما قاله من قبل حيث أبدى اهتماماً كبيراً بضم كوزره مؤكداً «أنه لاعب من الدرجة الأولى، ومن المنطقي أن نهتم به وأعربنا عن ذلك بوضوح».

وأضاف «يجب أن ننظر الآن حتى نهاية الموندiales، وإذا ما سجل ثلاثة أو أربعة أهداف أخرى، فكل شيء يصبح واضحاً تماماً، إذ ستدخل الأندية الكبيرة على الخط وستدفع ضعفي أو ثلاثة أضعاف القيمة الحقيقية لانتقاله».

## «برافو» بوجسيم

الذي كان من المتوقع أن يشهد بعض الشد العصبي والخشونة، لكنه سيطر عليه تماماً.

وقد رفع بوجسيم البطاقة الصفراء مرتين خلال الدقائق التسعين في وجه الفرنسي إيماسويل بونتي، والسنگالي الحاجي ضيوف.

وحصل بوجسيم على علامة ٩ على ١٠ من لجنة التحكيم الدولية.

أشاد الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بأداء الحكم الإماراتي على بوجسيم في المباراة الافتتاحية بين فرنسا حاملية اللقب والسنگال (صفر-١) ضمن نهائيات كأس العالم ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان. وقال كيث كوبر المتحدث الرسمي باسم الفيفا: «كل من يتابع كرة القدم العالمية يدرك جيداً أن بوجسيم حكم جيد جداً» وأضاف «أعتقد بأنه برهن على ذلك في المباراة الافتتاحية، نظراً لأهمية اللقاء





## الأهداف المتويزة

• الهدف الـ٧٠٠: بات سيونغ زين (كوريا الشمالية) أمام تشيلي عام ١٩٦٦ (١-١)  
• الهدف الـ٨٠٠: غيرد مولر (ألمانيا الغربية) أمام بلغاريا عام ١٩٧٠ (٢-٥)  
• الهدف الـ٩٠٠: هيكتور يازالده (الأرجنتين) أمام هايتي عام ١٩٧٤ (١-٤)  
• الهدف الـ١٠٠٠: روبي رينسينبريك (هولندا) أمام أسكتلندا عام ١٩٧٨ (٢-٣)  
• الهدف الـ١١٠٠: سيرغي بالتاشا (الاتحاد السوفياتي) أمام نيوزيلندا عام ١٩٨٢ (٢-٣)  
• الهدف الـ١٢٠٠: جان بيار بابان (فرنسا) أمام كندا عام ١٩٨٦ (٠-١)  
• الهدف الـ١٣٠٠: غاري لينيك (إنجلترا) أمام الباراغواي عام ١٩٨٦ (٠-٣)  
• الهدف الـ١٤٠٠: جوني إيكستروم (السويد) أمام كوستاريكا عام ١٩٩٠ (١-٢)  
• الهدف الـ١٥٠٠: كلاوديو كانيجيا (الأرجنتين) أمام نيجيريا عام ١٩٩٤ (١-٢)  
• الهدف الـ١٦٠٠: بيار عيسى (جنوب أفريقيا) خطأ في رمى لمصلحة فرنسا عام ١٩٩٨ (صفر-٣)  
• الهدف الـ١٧٠٠: كوليفوفيتش (يوغوسلافيا) أمام الولايات المتحدة عام ١٩٩٨ (١-١)  
• الهدف الـ١٨٠٠: بيتو (البرتغال) أمام الولايات المتحدة عام ٢٠٠٢ (٣-٢)

سجل البرتغالي روبرتو سيفيرو «بيتو» الهدف رقم ١٨٠٠ في المونديال منذ انطلاق منافساته عام ١٩٣٠ في الأوروغواي وذلك عندما سجل هدف منتخب بلاده الأول في رمى الولايات المتحدة خلال المباراة التي انتهت بخسارة البرتغال ٢-٣.  
وكان صاحب الهدف التاريخي الأول الفرنسي لوسيان لوران في مباراة فريقه في مونتيديو أمام المكسيك (١-٣).  
وهنا سجل الأهداف المتعاقبة:  
• الهدف الأول: لوسيان لوران (فرنسا) أمام المكسيك عام ١٩٣٠ (١-٤)  
• الهدف المائة: أنجيلو شيافيو (إيطاليا) أمام الولايات المتحدة عام ١٩٣٤ (١-٧)  
• الهدف الـ٢٠٠: توري كيلر (السويد) أمام كوبا عام ١٩٣٨ (٠-٨)  
• الهدف الـ٣٠٠: شيكو (البرازيل) أمام إسبانيا عام ١٩٥٠ (١-٦)  
• الهدف الـ٤٠٠: مكسيميليان مورلوك (ألمانيا الغربية) أمام تركيا عام ١٩٥٤ (٢-٧)  
• الهدف الـ٥٠٠: روبرت كوليز (أسكتلندا) أمام الباراغواي عام ١٩٥٨ (٢-٣)  
• الهدف الـ٦٠٠: درازن يركوفيتش (يوغوسلافيا) أمام الأوروغواي عام ١٩٦٢ (١-٣)

## مطاردة التوامين

بسبب الهزيمة القاسية ٦/١ التي تعرض لها نادي الزمالك من غريمه التقليدي النادي الأهلي وقيام جماهير الأهلي بتوجيه السباب واللعنات لتوامين الكرة المصرية حسام إبراهيم حسن بعد قيامهما بالرد على الجماهير بإشارات غير أخلاقية اضطر التوامين إلى تغيير أرقام تليفوناتها سواء المحمولة أو تليفون المنزل وذلك بسبب قيام العديد من الجماهير بالاتصال بهما وتوجيه أفعط الشتائم لهما.  
التوامين لم يكتفيا بذلك بل قاما بتحرير محضر ضد بعض مشجعي الأهلي الذين ذهبوا إلى صالة السيارات التي يمتلكانها وحاولوا إتلاف بعض محتوياتها.

## عاقبة التحدي

تعرض مدرب وطني يقود أحد المنتخبات الوطنية العربية للناشئين لمؤامرة محبوكة انتهت بطرده من قيادة المنتخب وإسناد المهمة لمدرب آخر. ولأن هذا المدرب لا يتمتع بإقامة علاقة اجتماعية جيدة فقد اصطدم منذ بداية عمله بالمسؤولين عن إدارة اللعبة والمشرفين على هذا المنتخب وبالتحديد سيدة شهيرة كانت مشرفة على هذا المنتخب خلال إحدى رحلاته في منطقة الخليج ولأنها دائماً تحب السيطرة فقد رفض مدرب المنتخب أسلوبها وأعلن تحديه لها فكانت نهايته هي إقالته والتشهير به واتهامه بأنه قام بتجريب ملابس وأجهزة كهربائية خلال إحدى رحلات المنتخب.

## مجزرة متوقعة

يعيش لاعبو الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي المصري حالياً حالة من الخوف والقلق والترقب. وذلك كله مبعثه عدم الشعور بالارتياح إلى قائمة الفريق في الموسم القادم لاسيما وأن قائمة الفريق حالياً تضم ما يزيد على ٣٥ لاعباً وهو الأمر الذي يقلق معظم اللاعبين ويجعلهم في حالة انتظار للمجهول وأن كانت هناك أسماء لا تشعر بأي قلق مثل الحصري وبيبو وهادي خشبة وإبراهيم سعيد وحسام غالي وعمارة وبلال. فإن هناك بعض الأسماء الأخرى التي لا تعرف إلى أين ستأخذها الرياح، وهؤلاء يمثلون قائمة طويلة من الأسماء منها أول ماهر وهشام حنفي وأبو المجد مصطفى وتشيرنو وصنداي وسعيد عبد العزيز وإسحاق الإجابة عنه. ويا خير النهارده بظفوس في بداية الموسم «الجاي يبقى بلاش».

## من المونديال

أكد مدرب منتخب البرازيل لويز فيليبى سكولارى أن المهاجم رونالدينيو (٢٢ عاماً) يمتلك كل الوسائل التي تجعله أحد أبرز النجوم في مونديال كوريا الجنوبية واليابان لكنه لن يكون «منفذ منتخب بلاده». وقال سكولارى «رونالدينيو لاعب غير عادي وهو قد تطور في الفترة الأخيرة ويمكنه أن يصبح أحد نجوم هذا المونديال، لكنه لن يكون مسؤولاً عن الفوز في المباريات أو إحراز كأس العالم». وتابع «يعيش رونالدينيو حالياً تحت ضغط كبير شبيه بالضغط الذي تعرض له زميله رونالدو قبل أربع سنوات».

\*\*\*

أعلن مدرب منتخب روسيا أوليغ روماننتسيف أنه سيرك منصبه على رأس الجهاز الفني للمنتخب في حال لم يتمكن من قيادته إلى الدور الثاني من المونديال. وقال روماننتسيف وهو يبتسم «إذا لم يتأهل المنتخب إلى الدور الثاني، فإن المدرب يجب أن يستقيل». وإلى جانب مهمته على رأس المنتخب الروسي، فإن روماننتسيف يشغل أيضاً رئاسة وتدريب نادي سبارتاك موسكو. وقد لعب روماننتسيف في صفوف سبارتاك في أواخر السبعينيات ومطلع الثمانينيات، وخاض ١٢ مباراة دولية.

\*\*\*

حملت المباراة بين الصين وكوستاريكا الرقم ١٨ لمدرب الأولي الصربي بورا ميلوتينوفيتش في نهائيات كأس العالم، فعادل بالتالي رقم المديرين الشهيرين الألماني سييب هيربرغر والإيطالي إنزو بيرزوت. أما الرقم القياسي فهو بحوزة المدرب الألماني الآخر هلموت شون الذي قاد بلاده في ٢٥ مباراة في النهائيات. يليه البرازيلي ماريو زغالو وله ٢١ مباراة. وسبق لميلوتينوفيتش أن قاد منتخبات المكسيك (١٩٨٦) وكوستاريكا (١٩٩٠) والولايات المتحدة (١٩٩٤) ونيجيريا (١٩٩٨) ونجحت جميعها في بلوغ الدور الثاني على الأقل.

\*\*\*

أكد لاعب وسط منتخب إيطاليا لويجي دي بياجيو أن فريقه قادر على إحراز لقب كأس العالم بفضل قوته الهجومية الرائعة. وغالباً ما يعرف عن المنتخب الإيطالي بأنه صاحب دفاع قوي لكن دي بياجيو يقول: «نملك هجوماً رائعاً. ويجب ألا ننسى أننا نملك احتياطيين مثل أليساندرو دل ببيرو وفرانشيسكو مونتيليا وفيليبو إنزاغي ومع هؤلاء أنا واثق من قدرتنا على أن نتوج أبطالاً». وكان دي بياجيو قد أضاع ركلة الجزاء الترجيحية الأخيرة ضد فرنسا التي أدت إلى خروج منتخب بلاده من الدور ربع النهائي من مونديال ٩٨، لكنه في المقابل نجح في واحدة مماثلة ضد هولندا في نصف نهائي كأس أم أوروبا ٢٠٠٠.



## من الكواليس

### حرب على بركات

بالرغم من تأكيداته على رغبته الشديدة في الاحتراف خارج مصر إلا أن مسؤولي الأهلي والزمالك ما زالوا يسمعون بكل قوة لخطف نجم الإسماعيلي محمد بركات الناديان كل الطرق والحيل للحصول على توقيع اللاعب.

ففي الوقت الذي قام فيه النادي الأهلي بالضغط على محسن صالح ابن الأهلي القديم ومدرّب الإسماعيلي لإقناع اللاعب بالذهاب إلى القلعة الحمراء، قام مجلس إدارة الزمالك بتوجيه أحد أعضاء مجلس إدارة الإسماعيلي المعروفين بحبيهم الشديد لنادي الزمالك من أجل إقناع اللاعب بالتوجه إلى القلعة البيضاء وارتداء قلعة الزمالك.

جماهير مصر تنتظر الفائز في هذه المنافسة الشديدة بين الفريقين التقليديين وخاصة أن الاثنين خرجا من مولد الدوري بدون حمص.

### اللاعبون والتمثيل

يستعد كل من محمد عبد المنصف حارس مرمرى فريق الزمالك وزميله محمد أبو العلا لاعبي الفريق وكل من هشام حنفى وإبراهيم سعيد لاعبي النادي الأهلي لخوض تجربة التمثيل والاتجاه إلى عالم الفن، حيث يقوم الأربعة بقراءة سيناريو لفيلم يتكلم عن التعصب الأعمى لجماهير الكرة والتركيز على الحياة البسيطة التي يعيشها لاعبو الكرة بالرغم من الاهتمام الجماهيري بهم.

والجدير بالذكر أن أحمد براءة نجم الإسكواش المعتزل كان آخر الرياضيين الذين انضموا إلى العمل الفني وقام ببثولة فيلم سينمائي.

### موسم السماسرة

تحول العديد من نجوم كرة القدم القدامى داخل أندية الأهلي والزمالك إلى العمل في مجال السماسرة وخاصة مع نهاية الموسم الكروي، وأصبحت هذه الأندية في الوقت الحالي تشبه سوق عكاظ فالكل يتفاوض والأسعار تقل وتزيد لشراء لاعب أو آخر من هذه الأندية لصالح أندية أخرى. الغريب أن بعض هؤلاء اللاعبين السماسرة بالإضافة إلى أنهم نجوم كبار في كرة القدم العربية يشغلون الآن مناصب مهمة داخل أنديةهم تتخطى منهم النوف على مصالح أنديةهم وعدم الاتجار بأبنائهم. ولكنها الرغبة في الثراء السريع.

## عيب .. يا نجم

اللاعب. هذا النوع من التصرفات يجب ألا يغضب أحداً في الملعب، فهو يستحق الطرد، مضيقاً لم تلتمس الكرة وحبل ولكن يدى وقدمى. كان حكم الراية قريباً وكان يمكن للكرة أن تصيبه. ووقعت الحادثة حين ذهب ريفالدو لتنفيذ ركلة ركنية من الجهة اليمنى، وعندما كان بانتظار الكرة أرسلها له التركي هاكان أونسال بقوة وكأنه يسدها باتجاهه فاصطدمت بقدمه لكن ريفالدو وقع أرضاً ووضع يديه على رأسه، ورفع الحكم البطاقة الصفراء الثانية في وجه أونسال مما أدى إلى طرده.

أنزلت لجنة الانضباط في الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بنجم المنتخب البرازيلي ريفالدو غرامة مالية قدرها ١١٥٠٠ فرنك سويسرى (نحو ٧٣٥٠ دولاراً) عقاباً له على ما بدر منه من مبالغة في التمثيل في المباراة ضد تركيا أدى إلى طرد المدافع التركي هاكان أونسال. وأصدرت اللجنة بياناً جاء فيه: «أعلنت لجنة الانضباط في الفيفا إنزال عقوبة قدرها ١١٥٠٠ فرنك سويسرى على ريفالدو لحادثة حصلت في ٣ (حزيران) يونيو الصالى في المباراة بين البرازيل وتركيا». وكان ريفالدو اعترف بذلك بعد المباراة وقال: «بالفت في التمثيل لكى يطرد



## الأهداف بالأرقام

فيما يلي الأرقام القياسية في عدد الأهداف في نهائيات كأس العالم:

- أكبر فارق للأهداف في مباراة واحدة (٩ أهداف) - المجر - كوريا الجنوبية (٩-٠) عام ١٩٥٤
- يوغوسلافيا - زائير (جمهورية الكونغو الديمقراطية حالياً) ٩-٠ صفر عام ١٩٧٤
- المجر مع السلفاور (١٠-١) عام ١٩٨٢
- أكبر عدد من الأهداف في المباراة الواحدة (١٢ هدفاً) - النمسا - سويسرا ٥-٧ عام ١٩٥٤
- أكبر عدد من الأهداف في مباراة نهائية (٧ أهداف) - البرازيل - السويد ٢-٥ عام ١٩٥٨
- هدف المباراة الواحدة: الروسي أليكسي سالينكو (٥ أهداف) في مباراة روسيا والكاميرون (١-٦) عام ١٩٩٤ في الولايات المتحدة
- هدف النهائيات: الفرنسي جوست فونتين ١٣ هدفاً في مونديال ١٩٥٨ في السويد
- أفضل هجوم: فريق ألمانيا الغربية عام ١٩٥٤ بتسجيله ٢٥ هدفاً
- أكبر عدد من الأهداف سجل في دورة من دورات كأس العالم: ١٤ هدفاً عام ١٩٨٢ في إسبانيا
- أقل عدد من الأهداف سجل في دورة من دورات كأس العالم: ١١ هدفاً عام ١٩٩٠ في إيطاليا
- أفضل معدل للأهداف في النهائيات: ٥,٣٨ هدف في المباراة الواحدة عام ١٩٥٤ في السويد (١٤٠ هدفاً في ٢٦ مباراة)

## من المونديال

اعتبر الحكم الكورى الجنوبي كيم يونغ جو الذى أدار مباراة البرازيل وتركيا (١-٢) فى أولسان، بأنه فعل ما يتوجب عليه للقيام بمهمته بنزاهة وحيادية وذلك بعد الانتقادات التى لقيها وخصوصاً من المعسكر التركى.

وتحدث مدرب تركيا سينول غونيش عن «تلق كبير» إثر طرد الحكم للمدافعين الباي وهاكان أونسال فى أواخر المباراة واحتسابه ركلة جزاء مشكوك فى صحتها لمصلحة البرازيل.

وقال الحكم: «بدأ المدافع التركى يمسك قميص اللاعب البرازيلى خارج المنطقة، لكننى لم أصفر وترك الأفضلية للمهاجم، لكن المخالفة استمرت داخل المنطقة واحتسيت ركلة جزاء لمصلحة البرازيل عن قناعة تامة».

وأوضح «كان الباي قد حصل على بطاقة صفراء فى بداية المباراة فلم يكن أمامى بديل سوى طرده لكن المخالفة التى ارتكبها أصلاً تستحق بطاقة حمراء لوحدها».

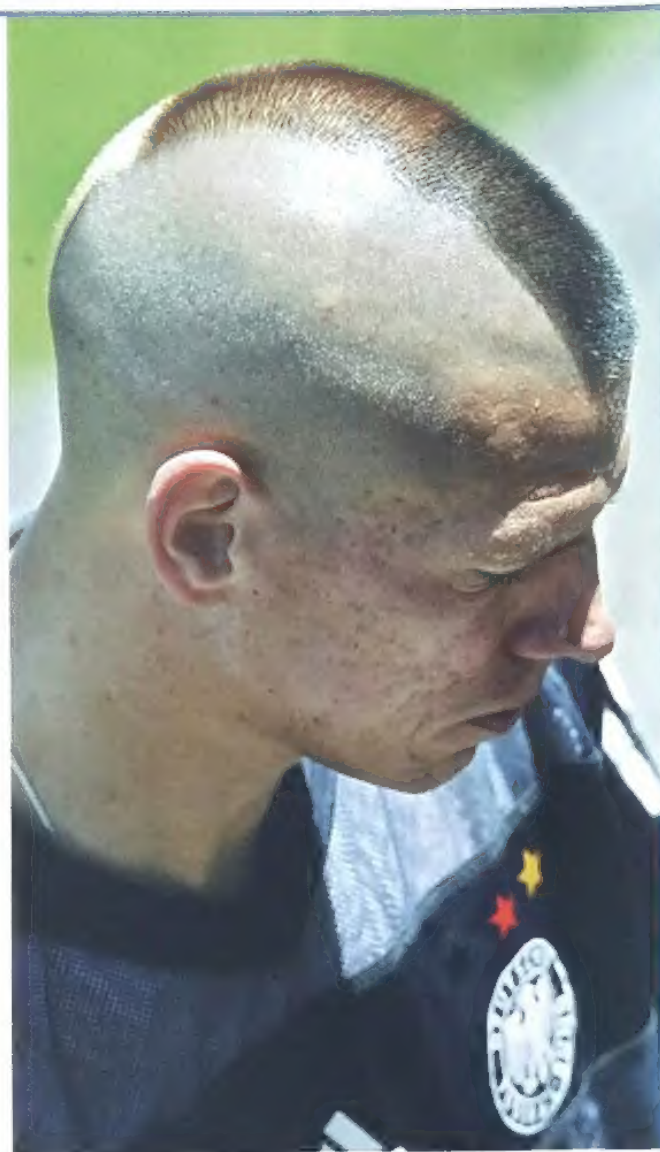
ولم يفهم الحكم أيضاً الانتقادات التى رافقت قراره الثانى بطرد أونسال وقال: «لا يهمنى إذا أقام ريفالدو بالتمثيل أم لا، لأن المخالفة التى ارتكبها أونسال تستحق بطاقة صفراء كانت الثانية له فى المباراة فطرده. وحصلت الحادثة عندما احتسب الحكم ركلة ركنية للبرازيل من الجهة اليمنى ذهب ريفالدو لتنفيذها وكان بانتظار الكرة فأرسلها له هاكان أونسال بقوة وكأنه يسدها باتجاهه فاصطدمت بقدمه لكن ريفالدو وقع أرضاً ووضع يديه على رأسه يطرحه فيها الكثير من المبالغة».

\*\*\*

سخرت الصحف البرازيلية من ركلة الجزاء التى احتسبت للمنتخب البرازيلى فى المباراة التى فاز فيها على تركيا ٢-١ واعتبرتها مع سقوط ريفالدو المصطنع الذى أدى إلى طرد المدافع التركى هاكان أونسال «مؤلة القرن».

وقالت صحيفة «أو ديا» الشعبية، فقط المدرب لويز فيليبى سكواري والحكم الكورى الجنوبي يونغ جو كيم اعتقدا بركة الجزاء، مشيرة إلى أن «العالم أجمع سخر من الفوز البرازيلى بمساعدة الحكم الذى رأى مع المدرب وحدهما ما أراد أن يريهما». وسخرت من «حركة القردة» التى مثلها ريفالدو.

وعنوت صحيفة «لانس» من جانبها «الشش... الخداع... ركلة جزاء غير صحيحة أمنت الفوز» فيما اعتبرت صحيفة «غلوبو» تحت عنوان «فقط بمساعدة الحكم» أن روفالدو وندلسون أعطيا الأمل بينما كان الدفاع مصيبة.



## العلم المتقل

انفرد المدافع الألماني كريستيان تسيفه عن جميع اللاعبين المشاركين في مونديال ٢٠٠٢ بحمل علم بلاده على رأسه أينما حل.

وقد فوجئت أوساط المونديال بتسيفه وقد قص شعره بطريقة جديدة حيث حلق رأسه تماماً عدا شريط من الشعر في وسطه في الملعب، على رأس تسيفه.





زوجات اللاعبين يشاهدن الحديث خلال تدريب الفريق



ليز أرتزو بداعب صديقته الشابة على مدخل الملعب الذي يقبع فيه الفريق في سيول

## زوجات اللاعبين نعمة.. أم نقمة؟

انقرض المنتخب الفرنسي لكرة القدم بسماح إدارته للاعبين باصطحاب زوجاتهم وصديقاتهم معهم إلى كوريا الجنوبية، حيث يزدي الفريق مبارياته في الدور الأول للمونديال ضمن المجموعة الأولى، ليس ذلك فحسب، بل سمحت إدارة الفريق لزوجات اللاعبين بمتابعة التدريب وقضاء كل الوقت إلى جوار أزواجهن وأصدقائهن، باستثناء عدم حضور المحاضرات الفنية والاجتماعات المغلقة.

وكان ديفيد بيكهام نجم منتخب إنكلترا قد اصطحب زوجته فيكتوريا معه إلى معسكر الفريق في دبي قبل انطلاق المونديال، ولكنها اختفت عن الأنظار منذ وصول الفريق إلى اليابان لأداء مبارياته في الدور الأول، حيث أبدى المسؤولون الإنكليزيون تشدداً تجاه وجود زوجات وصديقات اللاعبين بالقرب منهم.

ومنذ خسارة الفريق الفرنسي أمام السنغال في افتتاح المونديال، وأصاب الإتهام قنجه نحو «زوجات وصديقات» اللاعبين باعتبارهم أحد أهم أسباب الخسارة.

فقد لاحظت الأوساط الإعلامية في المونديال أن هؤلاء لا يتركن أزواجهن إلا خلال المباريات فقط، مما أثر بشكل كبير على تركيز اللاعبين الفرنسيين. فكانت الصدمة الصاعقة أمام السنغال في الافتتاح.

ولإلقاء الضوء أكثر على هذه الخصوصية،



زوجة لويوف «الليسان» وصديقة ليز أرتزو تتابعان التدريب

درجة من التركيز والانسجام بقضاء كل وقته مع زملائه، وبالقرب من الأجهزة الفنية والإدارية والطبية، ومجرد انشغاله بزوجته أو صديقه لامتدحان على راحتها وإسعادهما والخروج معها للزفة أو لشراء حاجياتها من الأسواق سيؤثر عليه كثيراً سواء ذهنياً.. أو بدنياً.

لذا، فإن باب المناقشة حول هذه القضية سيظل مفتوحاً، لأنها مجرد آراء واجتهادات لأن أصحاب الشأن أنفسهم «اللاعبين» سيكون جوابهم على سؤال حول إذا ما كان وجود زوجاتهم وصديقاتهم إلى جوارهم نعمة.. أم نقمة، بالتأكيد إنه «نعمة» وراحة كبيرة لهم!

فلك مسألة خاصة جداً، ومتعلقة حمرة يستحيل اختراقها لمعرفة حقيقتها.

فقد استطلعنا آراء بعض مدربي كرة القدم في صحة أو خطأ وجود الزوجات والصديقات بجوار اللاعبين، فانتقسوا إلى فريقين.

الفريق الأول أكد أن وجود الجنس اللطيف بجوار اللاعبين يوفر لهم عاملاً نفسياً مهماً يسعد طول عناء الموسم الكروي، والاستعدادات والمعسكرات التي تسبق المونديال، ووجود الجنس اللطيف إلى جوار اللاعبين أفضل من انشغالهم «اللاعبين» بمتابعة المشاكل الأسرية والأطمئنان على أسرهم من بعيد وغير الهاتف فقط.

فيما يرى الفريق الثاني عكس ذلك تماماً، حيث يؤكد هؤلاء أن تفرغ اللاعب لمهمته التي اختارها بلده ليمثلها بما تستلزم أعلى



البن بوغوصنيان مع زوجته ليانجينا معان إلى التدريب



فرانك لويوف يترنزه مع زوجته بوني





# المونديال - أكاذيب وحقائق

كتب: جمال عبده





البداية قوية لفرنسا على حساب هولندا



## الكبار يترنحون.. والصغار يكبرون

ولكن الحقيقة الواضحة حتى هذه المرحلة، وحتى موعد ملول المجلة للطبع، أنه لم يظهر فريق «كبير» بمعنى الكلمة، حتى يمكن أن نقول عنه إنه ناهب إلى المحطة النهائية مباشرة، وربما يحدث ذلك في المراحل التالية من عمر البطولة.

فرنسا، حملة أختام أبطال مونديال ١٩٩٨، نهباً رسمياً على مسع ومرامى من العالم أجمع، وما تلاه فوز غير مفتح للبرازيل على تركيا وسقوط البرنغال أمام الولايات المتحدة وما إلى ذلك من نتائج لم تلعب دوراً مؤثراً في ظل نبعثر الأوراق.

والحقيقة الثانية هي ارتفاع نسبة تسجيل الأهداف بالرأس بشكل كاد بحلول اللعبة إلى «كرة رأس» بدلاً من «كرة القدم». فمن بين ٤٨ هدفاً سجلها ٤١ لاعبا في ١٧ مباراة، سجل ١١ هدفاً بالرأس، أي الربع الأقل، وسجلها ثمانية لاعبين، على رأسهم صاحب «الرأس الذهبية» ميرسلاند كلوزه نجم هيوستن منتخب ألمانيا صاحب أول «هاتريك» في المونديال بمرارة فريقه أمام السعودية ومنها هدفين برأسه وصاحب هدف فريقه الوحيد في المباراة التالية أمام جمهورية إيرلندا، ومواطنه بالاك، الذي ستحدث عنه لاحقاً، وزميلهما توماس لينكه، وسانتا كروز نجم باراغواي، وسول كامبل قلب دفاع إنكلترا، وغابرييل عمر باتيستوتا نجم الأرجنتين، وساورييسيو رايت نجم كوستاريكا، وبرايان ماكبرايد نجم الولايات المتحدة.

وأوضح «ربما لست أفضل مدرب، لكن بلا شك فإن هذه النتيجة مشجعة جداً لجميع المدربين الذين يواجهون صعوبات كما واجهت أنا شخصياً في السابق، أما الآن فأنا سعيد جداً». وأوضح «في أمريكا وجدت قيمة لم تعد موجودة في أوروبا، وعلى سبيل المثال، في أوروبا يتصل اللاعبون بالمدرب عندما يواجهون مشكلة، أما هنا فيتصلون لكي يطمئنوا على صحة المدرب». واعترف ميتسو أن شعبيته ونوده اللاعبين إليه يعود بالدرجة الأولى إلى «أننى أعاملهم كإنسان».

### البداية.. ضد بلاتر

وإذا أردنا تقليص أوراق المونديال من البداية، نجد أن افتتاحه كان غاية في الروعة بفضل الجهود الكبيرة التي بذلتها كوريا الجنوبية، وإن لفت الأنظار فيه أن استقبال رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) السويسري جوزيف بلاتر الذي أعيد انتخابه لولاية جديدة على رأس الفيفا مدتها أربع سنوات بصغير الاستهجان في حفل الافتتاح.

وجاء صغير الاستهجان تحديداً من القسم المخصص لمشجعي المنتخب الفرنسي حيث علت الأصوات لدى إلقاء بلاتر (٦٦ عاماً) كلمته لكنه لم يعر الأمر اهتماماً كبيراً. وغادر بلاتر سيول إلى اليابان بعد أن كان مقرراً أن يبقى في كوريا الجنوبية حتى نهاية الدور الأول قبل أشهر عدة، علماً أن رئيس الاتحاد الكوري وأحد نواب رئيس الفيفا تشاونغ مونغ جيون هو من أشد المنتقدين لبلاتر.

وجون هو أحد نواب الفيفا الذين اتهموا بلاتر بالفساد ورفعوا دعوى قضائية ضده قبل أن تسحب بعد يومين من فوزه بالانتخابات متفقاً على منافسه الكاميروني عيسى حياو رئيس الاتحاد الأفريقي.

### نجومية ميتسو

ويجدو أن شعبية مدرب منتخب السنغال الفرنسي برونو ميتسو ستصاعد وتستمر طويلاً من قبل الملايين من أنصاره وخصوصاً بعد أن كان مهندس الفوز على منتخب فرنسا حامل اللقب ١-٠ صفر في المباراة الافتتاحية.

وقال ميتسو: «هذه النتيجة هي أهم لحظة لمنتخبنا في البطولة الحالية، إنها المباراة التي حللنا بها وخططنا لها، وقد تطلنا لثمار هذا التخطيط في النهاية».

وأضاف «إنها مكافأة لهذا البلد وخصوصاً للاعبين الذين بذلوا جهوداً كبيرة من أجل تحقيق هذه النتيجة».

معروفاً قبل تسلمه تدريب المنتخب السنغالي أواخر عام ٢٠٠٠ خلفاً للألماني بيتر شتينغر لكنه نجح في ظرف عام واحد في فرض اسمه وبصمائه على الكرة السنغالية. ولم يكن سجل ميتسو، مدرب سيدان الفرنسي سابقاً، حافلاً بالإنجازات وباللحالي لم يلق الاهتمام الإعلامي والجمهور الذي حظى به مواطنه هنري ميشال وهنري كاسيرجياك بالنظر إلى خبرة الأخيرين وإنجازتهما في الدوري الفرنسي.

وكانت نهائيات كأس الأمم الأفريقية الثانية والعشرين في غانا ونيجيريا محطة الارتباط بين منتخب السنغال وميتسو الذي كان حاضراً وقتها لاختيار المواهب الأفريقية بهدف ضمها إلى سيدان. وأعجب ميتسو بلاعبى المنتخب السنغالي وقام باتصالات مع المسؤولين السنغاليين للإشراف على تدريب المنتخب خصوصاً بعد خلو المنصب باستقالة الألماني شتينغر، فوقع الفرنسي عقداً حتى أواخر تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠١.

وكانت نهائيات كأس الأمم الأفريقية الثانية والعشرين في غانا ونيجيريا محطة الارتباط بين منتخب السنغال وميتسو الذي كان حاضراً وقتها لاختيار المواهب الأفريقية بهدف ضمها إلى سيدان. وأعجب ميتسو بلاعبى المنتخب السنغالي وقام باتصالات مع المسؤولين السنغاليين للإشراف على تدريب المنتخب خصوصاً بعد خلو المنصب باستقالة الألماني شتينغر، فوقع الفرنسي عقداً حتى أواخر تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠٠١.

وبرغم قصر مدة إشرافه على تدريب المنتخب وكذلك إعداداته لاستحقاقات



كريستيان فييري

المقبلة.

كانت

تصليات

مونديال كوريا الجنوبية واليابان وتصفيات نهائيات كأس أمم أفريقيا على الأبواب، فلم يخيب ميتسو الأمل وانكب على إعداد رجاله لمواجهة أعنى المنتخبات على الصعيد القاري المغرب ومصر والجزائر التي وقعت



سقوط الديك الفرنسي





باتيستوتا

ضمن مجموعة تصفيات المونديال. ونجح ميتسو في فرض ذاته داخل الجهاز التدريبي للمنتخب السنغالي وقاده إلى المونديال للمرة الأولى في تاريخه عندما تصدر مجموعته بفارق الأهداف أمام المغرب، وهو ما دفع المسؤولين السنغاليين إلى تمديد عقده حتى عام ٢٠٠٣. ووعد ميتسو ببلوغ نور الأربعة في نهائيات كأس الأمم الأفريقية الأخيرة في مالي، وكان عند وعده بل تخطاه إلى المباراة النهائية التي بلغت السنغال للمرة الأولى في تاريخها.

ويمكن سر إنجازات ميتسو في مجموعته الشابة التي تتشكل من اللاعبين المحترفين في أبرز الأندية الفرنسية ومن محطة برونو ميتسو، إلى محطة المهاجم الدانمركي يون داهل توماسون المنقول حديثاً إلى ميلان الإيطالي الذي أهدى بلاده فوزاً ثميناً على أوروغواي ٢-١ في منافسات المجموعة الأولى، إلى تسالي وغرور من منتخب الكاميرون في أولى مبارياته أمام أيرلندا، والتي كلفته ضياع ثلاث نقاط بعد أن نجحت أيرلندا في خنق نقطة التعادل.

ومنها إلى براعة الهدف الألماني كلوزه الذي قاد الماكينة الألمانية إلى فوز كبير، وغير متوقع على المنتخب السعودي، في يوم لا يتكرر كثيراً، ونأمل أن يكون «المنصور الخضر» قد تخطوا الكوة.

### محطة «باتيستول»

يسير المهاجم الأرجنتيني الشهير غابرييل عمر باتيستوتا الملقب بـ«باتيستول» على خطى مواطنيه غييرمو ستابيلي وماريو كاميس اللذين توجا هدافين للمونديال الأول عام ١٩٣٠ عندما حل المنتخب ثانياً برصيد ٨ أهداف، والثاني برصيد ٦. عام ١٩٧٨ عندما توج بطلا للعالم للمرة الأولى في تاريخه، وربما يتفوق عليهما لأنه في الطريق إلى أن يصبح أفضل هداف في تاريخ كؤوس العالم على الإطلاق.

ورفع باتيستوتا رصيده من الأهداف في كؤوس العالم إلى «١٠» أهداف عندما سجل هدف المباراة الوحيد في مرمى نيجيريا ضمن المجموعة الخامسة وإلى «٥٦» في ٧٦ مباراة دولية وهو رقم قياسي محلي. وبات ساس هداف في تاريخ النهائيات علماً بأنه سجل أربعة أهداف في مونديال الولايات المتحدة أهداها في مرمى نيجيريا بالذات (١-٢)، وخمسة أهداف عام ١٩٩٨ منها ثلاثية في مرمى جامايكا «أكر جامايكا».

وعندما يسأل عما إذا كان باستطاعته معادلة أو تحطيم رقم مولر يقول: «أدرك جيداً أن الأمر مهم جداً بالنسبة لي، وكل شيء يتحقق



كلوزه يسجل في مرمى أيرلندا

بمباريات الدور الأول لأن التسجيل في الأتوار التالية يصبح صعباً للغاية.

وأضاف: «أن أسجل ٥٠ أهداف أو أكثر سيكون أمراً رائعاً بالنسبة لي شخصياً، لكن هدفي أن أتوج بطلا للعالم قبل كل شيء، إنها آخر كأس عالم بالنسبة لي وأريد أن أغوز بها».

ويحلم مهاجم روما الإيطالي بقيادة منتخب الأرجنتين إلى إحراز اللقب للمرة الثالثة بعد عامي ١٩٧٨ و١٩٨٦ ليتمتع في القمة، وهو حلم مشروع وليس بعيد المنال لأن المنتخب يملك مجموعة من اللاعبين القادرين على الوصول إلى الكأس المرموقة.

ويعتبر باتيستوتا ملكاً لكن من مون تاج لأنه لم يحرز أبداً الكرة الذهبية الأوروبية التي يكافئ بها أفضل لاعب في أوروبا، وذلك لأنه أمضى أبرز أيام حياته وفيه لفريق فيورنتينا الإيطالي الذي لا يلعب الأتوار الأولى محلياً لأوروبا، كما أنه انتظر «١٠» سنوات في إيطاليا لكي يتوج بطلا باللقب بعد أن انتقل إلى روما.

وقد أثبت باتيستوتا أنه من فئة الهدافين العملاقة وهو يخوض موسمه العاشر في الدوري الإيطالي منها ٧٠ مع فيورنتينا وقد سجل له أكثر من ١٧٠ هدفاً في مختلف

المسابقات وتوج هدافاً للدوري موسم ٩٤-٩٥ برصيد «٢٦» هدفاً، وقاد روما الذي انتقل إليه مقابل «٣٣» مليون دولار إلى إحراز اللقب الموسم قبل الماضي للمرة الأولى منذ عام ١٩٨٣ في موسمه الأول معه.

وباتيستوتا من مواليد الأول من «شباط» فبراير ١٩٦٩ في قرية ركونيكستا الصغيرة في ولاية سانتافي شمال غرب بوينس إيرس، ترعرع وسط الحقل في مزرعة والده الصغيرة وكانت هوايته صيد السمك في نهر بارانا إضافةً لطبعاً إلى كرة القدم وقد علق في غرفته صورة ماريو كاميس الذي كان يعتبر مثله الأعلى.

أقبل على كرة القدم متأخراً في سن السابعة عشرة عندما ترك كرة السلة التي برع فيها.

تنقل بين فرق نيولز أولد بويوز وريفر بلايت وجوكا جونيورز فاسترعى شأله انتباه مدرب الأرجنتين الفيو باريلي فاستدعاه ليخوض أول مباراة دولية في «حزيران» يونيو ١٩٩١ ضد البرازيل، ثم شارك في كأس الأمم الأمريكية الجنوبية بعد أسابيع وتوج هدافاً لها برصيد «٦» أهداف. وسبق لباتيستوتا أن شارك في نهائيات

كأس العالم في الولايات المتحدة عام ١٩٩٤ وسجل أربعة أهداف مع أن منتخب بلاده خرج من الدور الثاني على يد رومانيا، ثم في مونديال ١٩٩٨ وسجل خمسة أهداف منها ثلاثية في مرمى جامايكا، قبل أن يخرج منتخب بلاده من ربع النهائي على يد هولندا.

### وصول المتانور الإسباني

وفك المنتخب الإسباني النحس الذي لازمه منذ عام ١٩٥٠، وحقق الفوز في مباراته الأولى في بطولات كأس العالم على حساب سلوفينيا ٣-١، وسبق أن خسرت إسبانيا في مباراتها الأولى أمام النمسا في مونديال الأرجنتين عام ١٩٧٨، وتعادلت في البطولات التالية مع هندوراس وأوروغواي وكوريا الجنوبية قبل أن تخسر في المونديال الأخير أمام نيجيريا وقد تشكل هذه البداية الجيدة قال خير علي «المتانور الإسباني» في طريقه إلى تحقيق نتائج جيدة والتأهل إلى الأتوار النهائية على أمل المنافسة على اللقب الذي لم يدخل خزائنه قط حتى الآن. فيما فشلت إنكلترا في تحقيق الفوز على السويد للمرة الأولى منذ ٣٤ عاماً، وتعادلت



2	3
4	5



# المدرّبون .. منهمكون

إذا كان ملايين المتفرجين يشجعون كرة القدم بجنون ، ويلاحقون فرقاً من ملعب إلى آخر ، وإذا كانت المباريات منهم يستمتعون بمشاهدة كرة القدم أمام الشاشة الصغيرة وإذا كان اللاعبون في كافة أرجاء الكرة الأرضية يحبون ممارسة اللعبة ، ويجنون من ورائها أموالاً طائلة .. فإن شخصاً واحداً فقط تتقلب مشاعره بعنف بين السعادة والحزن ، ولا يملك إسعاد نفسه ، كما لا يملك إبعاد الحزن عنها إنه المدرب ، وتحديدًا مدرب كرة القدم فهو المتهم الأول عند خسارة فريقه ، وهو آخر من يتألم نصيبه من الثناء عند فوزه ، وكم هي مريرة وشاقة مهنة التدريب ، وخاصة عندما يكون الفريق في حاجة لهدف فيضيع لاعب فرصة لا تعوض للتسجيل ، أو عندما تتسبب لعبة طائشة في إضرار شاك مرمى فريقه بهدف قد يحرمه من فرصة عالية ، فيدفع المدرب الجالس خلف خطوط الملعب الثمن ، وهو لا حول له ولا قوة

وبدلاً المدربون جهوداً غير عادية مع لاعبيهم لتدريبهم على خطط وطرق اللعب ، وتحفيظهم أدوارهم فضلاً عن متابعة ودراسة طرق وأساليب المنافسين للمفوق عليهم وبعد انتهاء التدريبات يستريح اللاعبون ، مل ويقضون أوقانتاً ترفيهية ، ماعداً المدربين ، فإنهم يظفون مهمك في أمور عدة تبدأ بعد انتهاء كل مباراة ولا تنتهي إلا بإقالة المدرب ، أو بقاءه دون عمل إنها مهنة المتاعب بحق



ناصر الجوهر مدرب السعودية يتابع تجهيز لاعبيه



يؤمّن بنو تينوفيتش مدرب الصرب بنو سيط لاعبيه في التدريب



لوفيس شينيد مدافع الكويتا  
 سخط هذه ريفادو و  
 انظر على هذا في  
 المدرب وفي  
 لوفيس شينيد مدافع الكويتا  
 انظر على هذا في  
 المدرب وفي





# كيف وأين يشاهد العرب «الموند» الصباحي؟





إقامة المونديال السابع عشر،  
والأول في الألفية الثالثة في  
القصي شرق الكرة الأرضية حيث  
بلاد الشمس المشرقة اليابان  
وكوريا الجنوبية، أصاب الشرق  
الأوسط بصفة عامة، والمنطقة  
العربية بصفة خاصة بريبة  
بسبب فارق المواقف الكبير  
وتعارضه مع مواعيد نصاب  
الغاملين إلى أعمالهم حيث تبدأ  
المباريات في ساعة مبكرة من  
المهار فحرم الملايين من متعة  
متابعة المباريات، عكس  
البطولات السابقة في أوروبا  
والغرب الأمريكي التي كانت  
تتناسب مواعيدها مع الدول  
العربية، فيتابعها المشاهدون  
بشغف في ليالي الصيف حيث  
يجلو السهر، فضلا عن تصافد  
المونديال مع فترة نهاية السنة  
الدراسية وبدء الإحتفالات  
والطقس الذي يشق البجوت  
والأسر العربية حثية اشتغال  
الأبناء بمقابلة المباريات  
«الوطن الرياضي»، ومن خلال  
شبكة المراسلين، رصدت الأجواء



عبد المجيد عبد الله بن تركي آل فهد رئيس المنتخب السعودي

## مقاهي «التشفي» تجذب الزبائن والتلفزيونات الحكومية تتعرض للنقد

الشباب من خلال تقديم العناصر الموندية  
كالشيشة والميسل والدخان وهذا ما لا  
يرضاه مجتمعنا ولا يمت لعاداتنا  
وتقاليدنا الإسلامية بأية صلة  
ورغم اشتغال المصافيات الكروية في  
المونديال إلا أن دخول عنصر الفن إلى جانب  
الرياضة يعتبر مكمل له بل إنهما يشكلان  
وجهين لعملة واحدة وقد أخذت مباريات  
البطولة مقابلة خاصة من قبل أهل الفن  
سغرا للمشاركة المنتخب السعودي في  
المسابقات للمرة الثالثة على التوالي  
والواقع أن الوسط الفني في المملكة يذخر  
بالعديد من الأسماء التي لها صلة وثيقة  
بالرياضة، فالمرجوع موجود رغم التخصيص  
الكروي الذي أصبح دواء في محيط  
الرياضة، ورغم اشتغال العديد من  
الفنانين هذه الأيام بمتابعة الجديد لديهم  
وكذلك الانتقال من مكان إلى آخر لتصوير  
الأعمال الفنية إلا أن ذلك لا يمنعهم من  
متابعة المباريات

ويعرف الكثير من لرب  
رياضية بعد أن ظهرت  
أصبح اصحاب هذه  
أبناء وعوهم خلف الدار  
يعسفونه وكذلك حذر  
يسجل باسم الرياضة  
أبناء راسع صغير  
الحوشر وعلى عسر  
وعبد الله سحر  
القصي وعرفهم الكثير  
أصبحوا حديث  
الرياضة والفنية  
ومن أجل كأس العالم  
وفي محاولة لمعرفة  
والآراء الخاصة لعدد  
الفنانين وكذلك الشعراء  
المملكة حول مستوي  
المنتخبات المشاركة  
النهائيات وكيف يرون  
المنتخب السعودي في الدور  
إلى الدور الثاني من التص  
وكذلك أخذ توقعات  
وترشيحاتهم لمن سيكون  
لهذا المحفل العالمي  
الفنان عبد المجيد عبد الله  
بيدون شك أن كأس العالم أحد

هاجس الكثير من الشعوب كتظاهرة عالمية  
خاصة وأن المنافسة أصبحت طموح  
منتخب مشارك وضرورة لإعطاء الرياضة  
البلد صفة مميزة، وأقضى للمنتخب  
السعودي والتوسل كل التوفيق  
أما عن المنتخب المرشح لقب فكار  
عبد المجيد عبدالله «الترشيحات صعبة في  
الوقت الحالي وخصوصا إذا قلنا إن الفئات  
حتى الآن كانت متقلبة،  
أما الفنان الطوفان عبادي الجوهر فقد أكد أن  
«متابعته لكأس العالم ليس لها حدود  
وتمنى للمنتخب الأخضر التوفيق وأكد أن  
واحد من ملايين عشاق (السامية) البرازيل  
ونوقع فورهم باللقب عن جدارة، أما الفنان  
أحمد عبدالحق فذكر أن كأس العالم في حد  
يسمى إليه الجميع ويرى مشاركة المنتخب  
السعودي في المونديال مخررة للعرب وأن  
إلى أن الكرة تجري في عروقه مؤكدا عتد  
للأداء الأرجنتيني ولم يستبعد تخفيفه للعب

ومن أبو ظبي - كتب مراسلنا  
عدد أن المعلق المونديال يوم  
مايو - أيار - ولا حديث في  
الشارع الرياضي الإماراتي  
سوى في هذا الحدث العالمي  
السكبير رغم أن توقع  
المباريات بالمسبة للإم  
غير مناسب على الإطلاق جد  
تبدأ عادة في الساعة العاشرة  
والصباح، إلا أن ذلك -  
يمنع الكثيرين من متابعة  
المباريات هالكافيتريات  
مكتظة بالزبائن لمشاهدة  
المباريات في ظل النظام



أصيل أبو بكر



عامر سالمين

الراعية في منطقة الشرق  
الأوسط بإعلانها عن بيع  
مباريات كأس العالم لصالح  
التلفزيون السعودي بـ (٢٢)  
مليون دولار شكل ضرا على  
البيدي أن يتناقض الآلاف من  
المواطن السعودي فكان من  
البيدي أن يتناقض الآلاف من  
شبابنا خلف محربات المقاهي  
الشعبية التي راحت سوتها في  
الأنسة الأخيرة يستوفيرها  
لخدمة التشفي مالتالي فإن  
أصحاب أو ملاك هذه المقاهي  
سينتظرون بيجوب هؤلاء

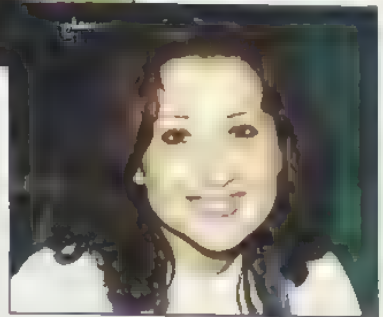
الكروي الجديد بتشفي المباريات مجد  
قسماتي أبو ظبي وديي الرياضيتين غير  
بالفنيين لهذا الحدث المهم  
للقاهي لمشاهدة المونديال  
الجميع هنا يتحدثون ويتهامون حول  
حظوظ المنتخب المشاركة في  
المونديال، ويتساءلون أيضا هل من  
الممكن أن يحتفظ المنتخب الفرنسي بقيادة  
نجمهم الذي زين الدين زيدان بكأس العالم  
أم أن البرازيل ستكون لها كلمة أخرى  
وهناك أيضا من يقول إن الأرجنتين سوف  
تعود بالكأس قياسا لمستواها الجيد خلال  
منافسات كأس العالم وأنها هناك  
من أكد أن إنجلترا لن تتأثر عن الكأس في  
ظل وجود ديفيد بيكهام ومايكل أوين  
وهناك أيضا من تعاطف مع الكاميرون بطفة  
أفريقية وأكد أن منتخب الأسود سيقفز  
مفاجأة من العيار الثقيل وسيكون أول  
منتخب إفريقي في تاريخ المونديال يحق  
الغور بكأس العالم  
وفي استطلاع «الوطن الرياضي» كان هذا  
لتحقيق حول آراء الشارع الرياضي  
إماراتي حول حظوظ المنتخبات المشاركة  
في المونديال

### مفاجآت البطولة

البداية كانت مع المطرب الإماراتي أصيل  
بوبر حيث قال إنه يتمنى التوفيق لمنتخب  
السعودية وثمن لأنهما المنتخبان  
يوجدان بملأ من الكرة العربية في  
هذا المحفل الرياضي العالمي مشيرا إلى أن  
مشاركة ٣٢ منتخبا سوف يعطي المباريات  
كهجة خاصة وسيكون الفائز الوحيد هو  
المنافسة الذي يخاض العديد من المدارس  
الرياضية المختلفة مؤكدا أيضا أنه من  
المؤسف أن تحدث أية مفاجآت أثناء البطولة  
وتطرح بعض المنتخبات المعهورة باحري  
لها تاريخ عريق في كرة القدم  
وقال أصيل أبو بكر إنه يرشح منتخب  
البرازيل للفوز بكأس العالم لما يضمه من  
نجوم كبار أمثال رونالدو وروبرت كارلوس  
وأياها أن منتخب «السامية» دائما يذهب إلى  
النهائيات كأس العالم وهو الأقوى بين  
المرشحين للفوز بالكأس بغض النظر عن  
ستواء قبل حوصه المونديال

### مستوى مقارب

ويرى عامر سالمين عضو مجلس إدارة نادي  
الجزيرة الرياضي أنه من الصعب ترشيح  
منتخب معين للفوز بكأس العالم - وعدنا  
سألته عن السبب قال لأن هناك أكثر من  
منتخب مستواء مقارب للعناية وهي  
منتخبات فرنسا والأرجنتين وإنجلترا  
وألمانيا، ولها من الصعب أن ترشح أي  
منهم للفوز بكأس العالم، ولكن أكد في  
الوقت نفسه أن الكأس لن تخرج من يد  
منتخبات الأرجنتين والبرازيل وإنجلترا أيضا  
وخاصة أن الأخير مستواء تطور للعناية  
بفضل الدور الإنجليزي القوي، فالمنتخب  
الإنجليزي لم يعد يلعب على الطريقة



## الفنانون يرشحون فرنسا والبرازيل والأرجنتين لإحراز كأس العالم

او للتعلم والاستفادة  
الوطن الرياضي- سير أعوان مجوم ومدرسين  
وفنانين حول هذه الحدث وترشيحاتهم  
وتأثير التوفيق عليهم فكانت هذه المحصلة  
المدرج الواقعي  
مدرج منتخب الكويت المواسلافي رادي الذي

العدد من وروايب ورفيف واستقرت  
الأسير في موندل فرنسا ١٩٩٨، لكن  
لجودف بقى كاد حنة بغير سماع  
لربتي وحدث في رفيف وسف حقا  
لف وحو ١٠ ساعات وباناسي سمعت  
بغير بان صياح وهم مائتة رست  
والربيت وشو أمدع لمرعد - فسانت  
البريد وحادث الموصي  
في توبل حنت البرد - بشار الذي يبيع  
بند بوش بغير الموندل حنت عرس  
حنت في صا حنت - رفيف عا حنت  
لحدث العا حنت الموندل لمرعد  
لن بوند لا بغير حنت ولترت لحت  
حنت في صوبه  
ببطل شريف بغير حنت حنت  
ببطل وند بغير حنت حنت



الضابط والشرطة



تولى المهمة خلفا للعالمى بيريى لوعتس  
يدى منظفته أكثر من عاطفته وهو يتحدث  
عن المرشحيين للقب يقول إنه لا يوجد هناك  
فريق مرشح، في المقابل لا أرى أن هناك  
منتخبات قادرة على اختراق صفوف الكبار  
وبصيف مستدركا الصاديا ستكون خارج  
المنصة وربما تكون المفاجأة بالنسبة لي  
هى النتائج الجيدة التى قد تحقنها فرق  
أفريقيا ولكن أعتقد أنه من الخطأ جداً أن  
نصع الأرجنتين وفرنسا كمرشحيين للقب  
واستثناء فرق مثل إيطاليا والبرازيل لأن  
الصراع سيكون بين هذا الرباعى  
وعن رأيه فى حظوظ الفرق العربية تونس  
والسعودية قال رأى لا أعتقد أن أمام تونس  
فرصة للصعود للدور الثانى وإما ما حدث  
وتأملت سيكون نجاحا كبيرا وأعتقد أنه فى  
حال خرجت تونس فإنه يجب على القائمين  
على الفريق أن تكون نظرتهم إيجابية لأن  
مجرد تأهل الفريق للمونديال هو أمر  
إيجابي أما بالنسبة للسعودية فلا أعتقد أن  
لديهم حظوظا قوية فى التأهل فى ظل  
مجموعتها القوية

### بشار: حظوظ العرب معدومة

من جهته أكد بشار عبدالله نجم هجوم  
منتخب الكويت أن حظوظ الفرق العربية  
فى المونديال معدومة وقال إن الأسباب شتى  
والواقع شئ آخر فالتأهل للدور الثانى  
سيكون صعبا فى ظل تأهل الأول والثانى  
فقط من كل مجموعة  
أما بالنسبة للمرشحيات فيريى بشار أن  
اللقب لن يحدد عن فرنسا والأرجنتين  
وبالنسبة لتوقيت المباريات يقول المهاجم  
الدولى التوفيق بالنسبة لي ليس  
مشكلة لاسى فى هذا التمهيد  
ساكون متفرغا لمتابعة  
البطولة ولكن المشكلة  
الحقيقية هى أننا  
سنضطر لمتابعة  
المباريات فرادى  
وليس مع  
الأصدقاء

بالديبلوماسية لا  
الموقف الصريح لا  
يتيح فرصة لذلك  
المدرّب الوطني صالح  
المصور قال إن لقب  
المونديال سيكون بين  
خمسة منتخبات على  
أكثر تقدير هى  
الأرجنتين وفرنسا  
والبرازيل والبرازيل  
والبرازيل التى يمكن  
أن تدخل بقوة  
بمجموعتها على حد  
تقديره، وقال لن  
يكون هناك بطل أود  
يمكن ترشيحه منذ  
الدور الأول كما حصل  
فى فرنسا فهناك أكثر  
من فريق متميز  
ومستويات عالية

### «مالك أمل» يحرم داود

فى الجانب الآخر حيث يتفرغ الفنان  
للإعداد للأعمال الفنية بالفترة الصيرة  
تبدو المعاناة كبيرة لمتابعة المباريات  
ظل البروفات التى تبدأ من الصدا  
ويلخص النجم الكويتى داود حسين در  
بالقول إن الوقت مناسب فعلا للمباراة  
لكن المشكلة أننا بدأنا تصوير مسلسل جا  
بداوى مالك أمل حيث إن البروفات تبدأ  
العاشرة صباحا وتمتد حتى الليل وبالتالى  
ممالك أمل أشد المونديال إلا إذا تم  
إعادة المباريات مساء  
ورشح داود منتخب الأرجنتين وفرنسا للف  
لكنه قال إن التافس سيكون قويا فى ظل  
وجود فرق عديدة متطورة مثل إسبانيا  
والبرتغال الذى سيكون الحصان الأسود  
لبطولة وقال داود الذى يعتبر أحد أبرز  
المشجعين للنادى العربى الكويتى إن  
يشجع المنتخب السعودى فى المونديال  
وإنه يأمل فى تأهله للدور الثانى وإن كان  
الأمور صعبة بعض الشيء  
زميلته بالعمل التلفزيونى الفنانة سحر  
أكدت أن الوضع مشابه بالنسبة لها و  
مسألة متابعة المباريات ستكون صعبة  
وقالت إنها ترشح الأرجنتين وفرنسا  
لللقب

ومن القاهرة كتب الزميل خالد حديق  
كعابته استقبال الشارع الكروى المصر  
مونديال كأس العالم بلهفة وثرثرة وانتظ  
ويبدأ واضحا مع بداية مباريات المونديال  
هناك شئ جديد حدث فى جميع أنحاء مد  
لدرجة أن سلوك وحياة المواطنين هما  
القاهرة تأثر بشكل واضح وارتد  
بالمونديال فبالرغم من أن مباريات ك  
العالم تأتى هذه المرة وسط ظروف صعبة  
وغير متشجعة على متابعتها وذلك بسب  
الامتحانات التى يعيشها كل بيت مصر  
بالإضافة إلى أن مواعيد المباريات عد  
مناسب بالمرّة حيث تداعى فى الصباح  
الباكر وإنهاء وجود المواطنين والعما

لطفان صغار لم يستطيعوا مشاهدة المباريات صباحا، فلم  
لكرة عصرًا أمام الأهرامات



الأسرة المصرية كان لها دور كبير فى إعطاء  
المتعة على مباريات المونديال حيث تقوم  
الكثيرات من ربّات الأسر بشجّل معط  
المباريات المهمة والجمهورية لكن يتمك  
الرجل (رب الأسرة) من مشاهدتها بعد عودته  
من العمل كذلك الشباب والطلاب  
الموجودون فى الامتحانات يقومون  
بمشاهدة هذه المباريات فى أوقات الراحة  
ومن جانبه يؤكد صفوت خليل (رب أسرة  
وموظف بمجلس الشعب) إن كأس العالم  
شئ مهم وننظره بفارغ الصبر كل أربعة  
أعوام ولا يمكن بالنسبة لي أن أستغنى عن  
أية مباراة فجميع المباريات جميلة وبها



### الامتحانات وانشغال الأزواج يؤرق الأسر العربية

كثرة سهلة وسريعة وخاصة أن الفرق  
الصغيرة لا تعد هدفا سهلا للكبار وتقدم  
كرة جميلة استعنت بها الجميع. وعن  
توقعاته لبطول كأس العالم فى هذا  
المونديال أكد صفوت خليل أنه يترشح  
المنتخب البرازيلى الذى يضم كوكبة كبيرة  
من النجوم أصحاب الأداء السريع والمميز  
والذى يسأل رضا واستحسان المشاهد  
المصرى

وسط تجمع كبير وإنشا ما يظل المشاهدين  
مقسمين إلى فريقين كل منهما يشجع النادى  
الذى يقصده  
وتعتبر منتخبات البرازيل والأرجنتين  
إسبانيا وفرنسا بالإضافة إلى السعودية  
وتونس الفريقين العربيين الشقيقين هما  
أكثر المنتخبات التى تنال تشجيع ومؤازرة  
الجمهور العربية كما قالت كل من  
الكابريون والسبعال ونيجيريا وجوب  
أفريقيا اهتماما كبيرا نظرا لأنها منتخبات  
أفريقية تعكس فى المونديال العالمى  
ولأن أغلبية المباريات وكما قلنا تداعى إما فى  
الصباح الباكر أو خلال أوقات العمل فإن ربة

العالم دائما ما تحمل مفاجات لذلك فإنها  
حريصة على مشاهدة جميع المباريات حتى  
لا تفوتها أية مباراة، وعن ظروف  
الانتخابات حذر أيضا أنها كانت تمنى أن  
تأتى مباريات كأس العالم قبل أو بعد  
الامتحانات لكن ذلك لم يحدث  
الدراسى تقوم بمراجعة الموضوعات  
المقررة عليها فبالأمر لم يجد صعوبة فى  
سدورها لئلا الأسر وعقب عودته من  
الدراسة سعادته مع بطلانى لا تمنع من  
مساعدته سحر ياسر عن صفة جهاز  
الهدى وأحر عرفت بسبب عر مناسب  
فقر المنتخب لفرسى بعد لظهور سحر  
حب لاسر لهدى المنتخب والمحب بطل  
وحاضر من الدور

### بطولة المفاجآت

فى البداية يؤكد وليد صلاح مدير خد  
ويجى المادى الألهى أنه كان يمتنى أن يكون  
مشاركا هو ومنتخب مصر فى هذه النهيونه  
العالمية وأعرب نجم الألهى عن سعادته  
بمشاهدة جميع مباريات المونديال وخاصة  
بعد انتهاء الدورى المصرى وحضور  
اللاعبين على راحة إجبارية لعدة تقرب من  
الشهرين وحول إعطائه عن مباريات هذا  
المونديال أكد وليد صلاح الدين أن  
المباريات حتى الآن قوية ومعظم نتائجها  
غير متوقعة واعتقد أنه مع بداية الدور  
الثانى سوف تزداد المنافسة لتتصلا  
وسيكون الشكل العام للمباريات أفضل بكثير  
وتوقع أن يكون الضار من فرق الإحمر  
والبرازيل وفرنسا وإيطاليا هما طرفى  
المباراة النهائية مع عدم إغفال منتخب مثل  
إسبانيا صاحب الأداء الرائى والمميز

### القلق من المدرب

ومن جانبه أعرب حسام حسن نجم المنتخب  
المصرى ونادى الزمالك عن أسفه الشديد  
لعدم تأهل المنتخب المصرى لهذه  
النهائيات وأشار إلى أنه وزملائه وانتهار  
الفنى بقيادة محمود الجوهري بدلوا ما فى  
وسمعه ولم يقصر أحد منهم. ولكنها مشيئة  
الله. وأشار حسام إلى أنه يتوقع فوز  
المنتخب البرازيلى أو المنتخب الأرجنتينى  
باللقب. وأعرب فى نفس الوقت عن حوفه  
الشديد من أن تتأثر المباريات بأسلوب  
المدرسين وخاصة أن البعض منهم يلجأ  
لحط دفاعية بشدا عن بقطة مما يجرده  
الجمهور من متعة المباريات وفى نفس  
الوقت أشار نوابه إبراهيم إلى أنه يتوقع أن  
تشهد هذه البطولة مفاجات كبيرة حيث إن  
المنتخبات التى كانت تسمى من قبل  
«بالصغيرة» لم تعد كذلك وأصبح الجميع  
يمتلك الأمل والرغبة فى مواصلة المشوار  
للنهائى





## تقارب المستويات

ومن جانبه أكد طاهر أبو زيد نجم الكرة المصرية السابق وعضو مجلس إدارة نادى الأهلي الحالي أن مباريات هذا المونديال تأتي تحت شعار (لا للتوفعات) فكل شيء فيها جائز ويمكن حدوثه مهما كان. ففرسا بطاقة العالم في مونديال ١٩٩٨ وبطلة أوروبا ٢٠٠٠ تجرعت كأس الهزيمة في مباراة الافتتاح من منتخب السنغال الذي شارك في النهائيات لأول مرة في تاريخه. واعتقد أن هذا الشعار سوف يستمر للنهاية لأن هناك أكثر من ١٥ منتخباً من الـ ٢٢ المشاركين مستوأم متقارب

## عشق برازيلي

وعلى الجانب الآخر ولأن كأس العالم حدث عالمي يمس جميع فئات المجتمع فقد استأثرت مباريات البطولة بعقول الشباب وسجود الفئتين الذين تركوا أعمالهم والتزاماتهم وشرعوا لمتابعة مباريات المونديال، لها هو نجم الأغنية الشعبية حكيم يراهن على فوز البرازيل ومن حلفها الأرجنتين بكأس العالم ويؤكد أنه يعشق الكرة البرازيلية التي تتميز بالجمال والمتعة، وأغرب حكيم عن سعادته لمشاهدة المباريات ولكنه أبدى في نفس الوقت غضبه من توفيق إداعتها حيث إنها تأتي في الصباح الباكر وهو الوقت الذي يكون فيه نجم الأغنية الشعبية «ناشأ» حيث اعتاد على السير لأنه مرتبط بأعمال تقام في الليل ولا يمكن تأجيلها

## غياب مصر لحزن الجميع

ومن جانبه أكدت المنظمة الشابة حنا ترك أنها لن تغدق على إغفال وإهمال مباريات كأس العالم لأنها حدث فريد لا يتكرر إلا كل ٤ سنوات وأدت حنا ترك أنها كانت تتمنى مشاركة المنتخب المصري حيث إنه يضم مجموعة مميزة من اللاعبين كانوا سيقدّمون كرة جميلة تمال أعجاب الجميع وأعربت في نفس الوقت عن أمنيائها في أن يظهر منتخب السعودية وموسى بشكل مشرف، وتوقعت أن تفوز فرنسا أو البرازيل بكأس العالم

## أعلام وقبعات

ومن بيروت - كتب مرسلتنا محمد فوز كأس العالم لكرة القدم لها رونق خاص، وطعم فريد، في مختلف أنحاء العالم، وخاصة في لبنان ترى الماس أوجاج، مشيرين أمام شاشات التلفزة، متهائين إلى شراء أعلام الدول المحيطة إلى نفوسهم يرفعونها على شرفات بيوتهم، أو يعلقونها على سياراتهم والمستفيد الوحيد في مثل هذه الحال هو تاجر الأقمشة أو بائع الأعلام «الوطن الرياضي»، جالت على عدد من هؤلاء مستفظة أراءهم حول ظاهرة الأعلام وبعض المنتجات الموسمية الأخرى. كما استقنت عددا من المواثيق حول المونديال



نحن مع المنتخب البرازيلي

• مكتبة شربل ناغر (برج حمود) - يكثر منطقتنا مشجعو البرازيل وإيطاليا الذي يتقدم منافسيه بفارق كبير واحتل المركز الثاني في لائحة التأييد والتشجيع تقدم المنتخب الفرنسي - حامل اللقب، نظيره الألماني بفارق ضئيل، يليهما المنتخب الأرجنتيني في المركز الرابع، ثم المنتخب الإيطالي

• محلات كمال شعيط (عاليه) - مشتركة هذه المناسبة كل أربع سنوات، ويلاحظ ظهور لشكال من المنتجات الجديدة المتعلقة بالمونديال في كل مرة. أبرزها الأعلام مقياسات مختلفة والد «تي شيرت» والقبعات والستيكوز. ولعت شعبية إلى أن معظم زبائنهم هم من الشباب الذين تراوح أعمارهم بين العاشرة والأربعين

• أكثر الأعلام رواجاً البرازيلية ٦٠% والأرجنتينية ٢٠%، وتحتل الفرق المشاركة الأخرى نسبة الـ ١٠% وختم شعيط «المنافس في بيع المنتجات كبير، لذا يسعى إلى تقديم الأفضل»

• محلات أولميك (البيدوى) - «بداننا عرض منتجات المونديال قبل عشرة أيام، والأقبال يزداد يوماً بعد يوم، ونتوقع أن يبيع ثروته بعد اختتام الموسم الدراسي خلال المونديال»

• ليلي عون - ربة بيت (الأشرفية) - «حتى ك لسرازيل، وأسا أعجب زوجي الذي يشجع ألمانيا، وسأحصل منه على هدية قيمة من حال فوز البرازيل»

• غانديس خاشابوريان - ميكانيكي دراجا، هوائية (برج حمود) - «عشق المنتخب الإيطالي وقد كنت فوق محلي علما إبدانا كبيراً ويكفي فخراً أن إيطاليا هي صاحبة أجمل العروض، حتى ولو لم يحالف الحظ»

• راد وأرطابيان - تاجر (برج حمود) - متابع بالآرجنتين، وسأواصل ارتداء قميص المنتخب الأرجنتيني ليل نهار حتى يها المونديال وسأعطى عن العمل في الإبد التي تلعب فيها الأرجنتين أتابع المباريات منفرداً في المنزل وأفعل جداً عندما يحرر المنتخب الأرجنتيني هدفاً أو يضعيب

## فارق التوقيت يزعج الموظفين... ورواج «الأعلام» في لبنان

«هدف»

• جان جاك - صانع (برج حمود) - «فرنسا هي الأولى أتوقع أن تحتل باللقب، لا سيما بوجودين الدين ريدن»

• جمال علي - طالب (الطريق الجديدة) - تشجع المنتخبين العربيين السعوديين والنمساويين، وأمنى أن يتأهلا للدور الثاني

• نادر ماهر - طالب جامعي (المنطقة) - اعتنق الأرجنتين انتقاروها في المونديال البرازيل منافس قوى أرفع فوق شرفة منزلي علما كبيراً للأرجنتين

• طارق ميقاني - تاجر (الحمراء) - «أجيبنا مؤازرة المنتخبين السعودي والنمساوي»

• وفيق بيهون - موظف (مار الياس) - «أكره كرة القدم، وسأهرب إلى مناطق لا أسمع فيها صرخا أو منيات سيارات كرة القدم للمعجبين فقط»

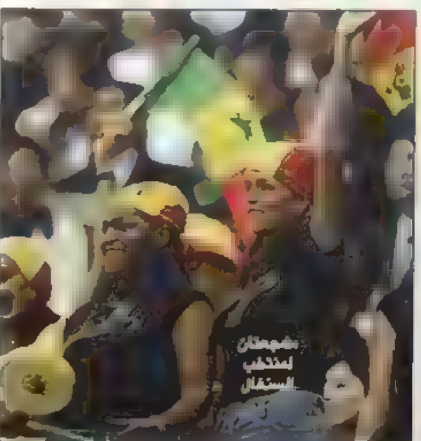
• وجدت قلة من الموظفين الرسميين ضالحتها في استثمار الإجازة السنوية والمكوث في المنزل لمتابعة المباريات غير الشاشة الصغيرة، في حين رأى البعض الآخر عدم الضحية بالإجازة ومناخية المباريات مساء مسجلة على أشرطة الفيديو، وافقتي البعض الثالث أجهزة تلفزيونية صغيرة الحجم على أمل أن يجمع بين العمل والمشاهدة في آن واحد

• المشكلة محسوسة في المحال التجارية المختلفة والمطاعم والمقاهي فمعظمها اقتنى أجهزة تلفزيونية مختلفة الشكل والمحد لحظ الجمهور وتحديد المقاهي الشعبية وتعتبر الامتحانات المدرسية والجامعية لدى سمر طيلة شهر حزيران - موسو كبر مسكه بواجبها الحد الصاعد لأن كبرس يوسفون أن يفسر عناء الطلاب ابدن يعملون السمرحه لأكثر من عشق كرة القدم

• وسأسي أوسياء الأمور وخصوصاً ربات القدم للمعجبين فقط

## خلافات زوجية

سيكون على عشاق كرة القدم في سوريا تقديم تفسيحات كثيرة إذا ما أرادوا متابعة مباريات المونديال بسبب تزامناتها مع الامتحانات المدرسية والجامعية إضافة إلى الفارق في التوقيت بين سوريا والبلدين المنظمين كوريا الجنوبية واليابان ويتعين على المتابعين التفرغ يوماً من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الخامسة مساءً وهي فترة الذروة بالنسبة للعاملين في الدولة أو الأعمال الحرة



شجعان المنتخب السنغال

المنازل من هذه المشكلة، وتقول السيدة سناء - التي سمعت عنها لأمجاد شهاد لا عذوبة لها بعد تسعد بتفريط بصفتها - في حين قصص من الحد وبها وضعت فتق على كبد فهد في الحضر حذرت زوجها من حذر منسقة سكرت الموديار في الحد حال من لا صحت واعطيت حربة الفرجة بعدد من الحضر وعنى انفسهم بكونهم لفضلا على امتحانات شهادة الثانوية بل بعد فرصة اللعب بكون استبعدت ضد للاختانات والمتابعة مباريات المونديال ولن أتترك فرصة المتعة توفني رغم صعوبة أسرتي

## شرط قبل الزواج

• السوريون شابه شان الكمبريين اسع بعشقر كرد القدم وبك بعد بعصه بكاه حصه في جسد المومس وبعد دور المروح بعد نحو عسر سبوا - مرة الموديار مقدسة بالمسبة إليه وقد انتشر على روجه قبل زواجه من بساء بعد خلال هانيات كأس العالم

• وصيف وافقت طمعا على شرطي خلال اياه لظفوية، وبعد الزواج حاولت معي من متابعة مباريات موديار ٩٤، وكان أن ارتاحت مرغبة في منزل بوبها ذو سبر وكاد يحصل الطلاق بينما لولا تدخل اولاد الحلال قبل سارت الأمور بشكل عادي في موديار فرنسا ٩٨

• وتقول السيدة منى وهي ام لثلاثة اولاد انها تعاني الكثير خلال كأس العالم حيث يتحول منزلنا إلى عش مجابين، فكل فرد من ابسانى إضافة إلى روجي يشجع منتخبنا مختلفا وهات يا تحليقات ومشاحاتكم بسهم ويحضر دوري جيبها كما حكاه المباريات بفخر الاشفيك واحيانا أرفع البطاقة الحمراء من خلال إطفاء جهاز التلفزيون فيتفق الجميع بعدها على الهدوء

## .. والنواب يرشحون

أجبر فقد ملقت صحيفة «انتخاب» الإيرانية أن أعضاء اللجنة الثقافية في البرلمان الإيراني اجتمعوا مؤجراً للحديث عن هوية المنتخب الذي سحر كأس العالم ٢٠٠٢ ورشحوا احداً الأرجنتين لأحرار اللقب وحسب الصحيفة فار من سب اعاء اللجنة ١٢ لمكفيل بالصور الرياضية رشح خمسة منتخب الأرجنتين، في حين صوت ثلاثة لصالح فرنسا، وثلاثة رشحوا البرازيل، بينما توقع نائب واحد فقط فوز انكلترا

• وسيحصل النواب الفائزون على «هدية» لم يحدد نوعها من النواب الحاسرين، في الوقت الذي تعثر فيه الرضات مموعة في الجمهورية الإسلامية

• وأضافت الصحيفة أن النواب اعلتوا التنا للصحف حتى يعرف الناس على هوية أفضل نائب في هذه التوقعات



# الحراس... لا يهدأون

انضمت دراسة اعلمت في انكلترا، قسمل عدة سنوات أن حراس المرمى يأتون بأفعال لا إرادية خلال المباريات نظراً لإصابة المخ بما يشبه الارتجاج جراء كثرة تعرضهم للاصطدام بلاعبين مدافعين أو زملاء لهم خلال اللعب، ومن كثرة ارتطامهم بالأرض عند تصديهم للتصديقات ودلت الدراسة على ذلك عدة أمثلة، مثل الحارس الذي يتألق في مباراة ما، وفجأة تجده قد قام بحركة تفرزونية، لصدة كرة سهلة لا تستحق الجهد الممذول، أو ارتكاب خطأ فادح لا يتناسب والتألق السابق له

واخرون يعبرون عبر مرحلتهم بحركات مستيرية كارتداء العارضة أو الركن في التلعب بشكل عشوائي رغم أنهم لا يسجلون أهدافاً ليحتفلوا بها كما ألقت الدراسة الضوء على ردود أفعال بعض حراس المرمى في مواقف الاحتفال والفرحة بفوز ما، فتجدهم يغارون غريهم بهدوء، وفجأة تبدأ الفرحة ومشاركة الزملاء وفي كل الأحوال، فإن جميع هذه النماذج تجدها خارج الملعب غاية في الهدوء والتروي والانساف، فإن حراس المرمى يعانون معاناة شديدة جراء حيلهم للعبة



الحارس الإيطالي جيانلويجي بوفون ملل ريمه الذي صنف من قسود التدرين

الحارس المكسيكي أوسكار سيريير  
يتمسك بكرة في سريير







سيفه سيفا  
حارس  
سيفه سيفا



الرجاء على وجه  
الحارس الإسلامي  
أوسيفر جاز

الإسماعيل كاسيلاس  
تفقيضة ندد في اليد  
عاصي نراس المدرب



تدريبات مهارة للحارس  
السعودي محمد الدبيع







على هامش  
المونديال

وسريكو لور، أو ثلاثة الألاف (١٩٨٨) وتم اهداء ٤٠٠ ألف سترة وسروال وفيصص وحذاء ومجففة الى ٤٠ ألف متخوع إضافة إلى الحكام وارسيفين  
وتحتن شركة انداس ٩ منتخبات هي فرنسا والنمسا والارجنتين والنمسا واسبانيا وجمهورية ايرف واسبانيا وتركيا واستثمرت انداس ٤٠٠ مليون يورو في مودال ٢٠٠٢ بما فيها احوار الساعة لفرسي رئيس اسير زيدال والاكثدر بنسند بيكام والإيطالي اليساندرو دي بيرو والحكم الإيطالي بيجر لوجي كولينا  
وتوقع المتحدث باسم الشركة وبلفر برور في حديثه لكافة سيد الامانية الرياضية ان تخرج ادياس بزياح كبيره ، وقال «كم في عام ١٩٨٨ ، سخرج من موندنال ٢٠٠٢ افعاء  
وتخلص فرنسا بطلا العالم وأورو على ١٢  
وحيث يورو سوية من اندياس التي ستقدم لها مكافأة مقدارها ٦ ملايين يورو في حال

إذا كانت كأس العالم لكرة القدم في كوريا الجنوبية واليابان سباقا بين اللاعبين على تسجيل الأهداف وإحراز الهدف وتضييق الحشد، يعتبر العرس الكروي العالمي أيضا معركة رياضية بين شركات التجهيزات الرياضية للاستئثار بالحدود المعركة والحصول الكبيرة في السوق

فمنذ عام ١٩٧٠، شرعى شركة أديداس الألمانية كأس العالم وفى مورد التجهيزات الرسمية لها، في حين تسعى شركة نايك الأمريكية العملاقة، وجبران أديداس في شركة يوما إلى توسيع دورهم وموقعهم وتوتون أديداس كأس العالم يتخو ألفى كرة لاستخدامها في المباريات الـ٦٤ وتأمين المبيعات ٣٢

وفي كأس العالم سجل ١٩٩٦ أهداف تكرات من نوع «تلسيتار» في نسخة ١٩٧٤ و١٩٧٤ و«تاتسو» و«تاتسو إسبانيا» (١٩٨٢) و«زيتكا» (١٩٨٦) و«ناروسكو» (١٩٩٠) و«كوسيترا» أول كرة ملونة، (١٩٩٠)

**أديداس ونايك تستثمران  
٥٠٨ ملايين يورو في المونديال**

## حملات دعائية ضخمة للاستثمار بحصص السوق







# ميلا.. الثعلب العجوز

صنع الكاميروني روجيه ميلا لنفسه مجداً، وكتب اسم بلده بأحرف من ذهب، وحقق أول سابقة إفريقية في كؤوس العار بفحاته الكاميرون إلى الدور ربع النهائي من مونديال إيطاليا ١٩٩٠، وهو في الثامنة والثلاثين من عمره فبعد أن أشرت له الملاعب الأوروبية ظهورها، وعانى كثيراً مع مسؤولي أندية القارة العجوز، حقق في مدى ١٥ يوماً عجز عنه طوال مسيرة استمرت ١٥ عاماً، والغريب أن كل هذا حدث بعد الاعتزال، ولأنه قنص ماهر للأهداف صار يلقب بـ «الثعلب».

ويمثل ميلا كل تاريخ القارة السمراء بمرواغاته الرائعة، وأهدافه القاتلة، وكذلك برصاته الإفريقية الممتعة التي يؤديها بعد تسجيله الأهداف، وتكسبه من جعل منتخب الكاميرون ظاهرة مونديال إيطاليا ١٩٩٠ ولد ميلا في ٢٥ أياره مايو ١٩٥٢ في العاصمة ياوندي، اكتشف عالم الكرة وسحره مبكراً في شوارع العاصمة وصار في فترة وجيزة أحد أبرز نجوم الشارع، الذين يمارسون هذه الرياضة بكرة مصنوعة من نفايات الفاش.

وكان طبيعياً أن يتهافت عليه مسؤولو الأندية المحلية، فانضم إلى نادي بوالا عام ١٩٧١ حيث لعب موسماً واحداً، ثم انتقل إلى تومير ياوندي، أحد الأندية الكاميرونية الكبيرة وصار مثال الشباب المحلي وهو في العشرين.

في عام ١٩٧٦ نال الكرة الذهبية الإفريقية التي كانت مجلة فرانس فوتبول قد أحدثتها للمرة الأولى في ذلك العام، ومنها بدأت عبر مسووبي الأندية الأوروبية برابط هد



تسجيل هدف الدقيقة ٢٩ إلا أن الهدف المنسوي فيهرير، كان الوحيد رأى وضعه تسلسل خيالية فألقى إليه وحرم الكاميرون من الفوز في هذه المباراة التي انتهت بالتعادل السلبي ضد المير في المباراة الثانية أمام مولندا، لم الحكم الفرنسي بونيه أكثر إضافات المنسوي، حيث غنى الطرف عن الإعد ركلة جزاء واضحة في الدقيقة ١٩، تعرض ميلا إلى العرقلة داخل المسد وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي أيضاً وبعد تعادل ثالث مع أبطال هذه الد المنتخب الإيطالي (١-١)، خرج منتخب الكاميرون من الدور الأول بفارق الأهداف أن يتلقى أية هزيمة، فكان الأفضا عادل

وفي ٣٠ كانون الأول ديسمبر ١٩٨٧، ثعلب الكاميرون الاعتزال، وبظمه تكريمه في نوايا حضرها أكثر من ٦٠ متفرج، جاؤوا جميعهم لتوديع المفضل وغنوا لساعات طويلة بعد الد تعبيراً عن حبهم وعظمتهم لميلا

من لظفر تكاس فرنسا في العام التالي لعب ميلا لمنتساي أربعة مواسم قبل أن ينتقل إلى سانت نيلان الذي لعب له موسمين وفي عام ١٩٨٤ انضم إلى مومبييه حيث سهر مشواره في دوري الفرنسي

العصور المائر وراحوا يحاولون إغراء الشباب الإفريقي بالمال والمجد كان نادي فالنسيا الفرنسي، أكرم الأندية بطريا، فعرض على ميلا راتباً شهرياً مقداره ٢٠ ألف فرنك فرنسي وغبلا فاخرة، واللاعب أسامبيا ضمن فريق الدرجة الأولى، لم يفكر الشاب الكاميروني كثير حتى سمعته موافقته، لكنه فوجئ بعد وصوله إلى فرنسا



ميلا يراوغ الحارس الكولومبي هينريز لافيرا في المباراة التي سجل فيها هدفه الأول

وميلا لعب موسماً رمزياً مع نادي سان بيار من جزيرة ريهيون، قبل أن يلحق الأندية بها.

وعندما كان في الكاميرون لقصاء عطشه كان المنتخب يقوم بدورة في الصين محضراً لهائيات كأس العالم بإيطاليا ١٩٩٠، غير أن هذه الدورة لم تكن موفقة، وفهر مستوى المنتخب ضعيفاً، ولم يكن ليفكر على مواجهه أعتى المنتخبات في المونديال الذي كان على الأبواب

عندما بدأت الأصوات تتعالى وتنادى يعود ميلا إلى المنتخب، وبدأ الصحفيون يحاولون إقناع نجم البلد الأول بالعودة إلى ميادين الكرة.

وقبل أيام قليلة من انطلاق المونديال، وبرغم بقاءه ٧ أشهر دون تدريب ودون لعب أية مباريات رسميه قرر الثعلب وهو في الثامنة والثلاثين العودة مجدداً إلى الملاعب الصغراء، والتحق بالمنتخب في إيطاليا بقرار من وزير الشباب والرياضة الكاميروني.

لم يكن يعلم ميلا أنه سيكون نجم هذا المونديال وبطقة، وأنه سيخلق ما عجز عنه طيلة مشواره الكروي.

ففي ٨ حزيران- يونيو، جمعت مباراة الافتتاح منتخب الأرجنتين حامل اللقب بالمنتخب الكاميروني، ولعب ميلا ٨ دقائق في هذا اللقاء الذي فاز فيه زملاؤه بهدف نظيف سجله فرانسوا أومام نيك.

وفي ١٤ حزيران- يونيو واجهت الكاميرون رومانيا، وبعد أن ظلت النتيجة متعادلة سلباً حتى الدقيقة ٥٩، نزل ميلا بديلاً لمابوانغ، مباشرة بعد تحويله مرر له ماكاباكى كرة طويلة فوجد الثعلب المحجور نفسه، جنباً إلى جنب مع المدافع الروماني

اندور، وبعد عملية شاذة سقط الاثنان، إلا أن ميلا وبرغم السنين الـ ٣٨ تمكن من التهور واستعادة الكرة والتسجيل.

كانت لحظة تاريخية، أعاد معها الكرة إثر مواجهته لمسح المدافع بعد عشر دقائق حيث تمكن ميلا من المراوغة وسدد كرة قوية من مسافة ١٥ متراً أحدثت لحارس أروماني للمنتخب، لقاء، بفور ميلا وسكامبيرون على رومانيا ٢ صفر.

ولم تغير الهزيمة القاسية أمام الاتحاد السوفياتي صفر (١) في المباراة الثالثة الأخيرة في الدور الأول من لأمير سميت وتدخل رملاء ميلا إلى الدور ثمن النهائي في ٢٣ حزيران- يونيو وعنى بعبء سار سؤولاً في باري وحده لمنتخب الكاميروني سطره كيكومومي ومرر ميلا ١٤ في الدقيقة ٥٩ وانتظر حتى الدقيقة ١٠٦ لتسجل أول هدف في المباراة بعد - روع مدافع اسكويتار وسدد مجادعا الحارس صغرت ثلاث دقائق بعد ذلك وفي غفلة بمحاولات الكولومبية لإدراك الفارق حرج الحارس الطاهرة هيجيتا من عريه لإعادة الكرة إلى منطقة الفريق الخصم ورأى ماركس ثواته في المروغة إلا أنه كان منجر - لمر وعه أصلا في من ميزات الثعلب الكروي ميلا الذي استطاع حفظ الكرة من بين قدمي الحارس الكولومبي واجه بها نحو الرمي الشاغر مسجلاً الهدف الثاني لمنتخب بلاده، قبل أن يمحجه نحو رابطة الملعب ويهدى الجمهور رقيقة رائعة على الطريقة الإفريقية وفارت الكاميرون على كولومبيا (٢-١) وتاهلت إلى الدور ربع النهائي، وهي أول مرة يتاهل فيها منتخب من القارة السمراء إلى هذا الدور.

والثقت الكاميرون إكثراً في ربع النهائي

وعاش الأخير لأربعين عاماً - بحجر نطاقه نتاهل إلى نور الأربعة بعدما تقدم الإهانة ١٢ قصداً يستعرض المسح بدمك سري سحر على مر من ومنح أساطيل مسجحت ملاده ٢٣ بعد التمديد في التعادل خرج منتخب كاميرون وميلا مرفوعاً أراس.

وبدلت سكر ميلا من صنع مازح ومجد ٦ يصغى على من أسويين وهو في السابعة والبلاتر بعد أن عجز عن تحقيقه دست طيلة سنوات عدة وهو في عز شبابه

## ميلا في سطور

- لأم روجيه ميلا
- ودي في ٢٥ من مايو ١٩٥٢
- لأمية لبي بعد له بولونابوندي
- فانسيت ومونكو وباسيت وساتر سار ومومبييه وسار سار
- سار دوله
- الإنجازات
- ١٩٨٢ بطل الكاميرون
- ١٩٨٤ كأس الكاميرون
- ١٩٧٥ كأس الكؤوس الإفريقية
- ١٩٧٦ الكرة الذهبية الإفريقية
- ١٩٨٠ كأس فرنسا
- ١٩٨١ كأس فرنسا
- ١٩٨٤ كأس أمم إفريقيا
- ١٩٨٤ كأس أمم إفريقيا
- ١٩٩٠ الكرة الذهبية الإفريقية



卷之五

بعد دقيقة أخرى جاء هدف الفوز الإنكليزي (١-٠) وحلت الكارثة على ماثيوس وزملائه بانتته الفرصة الأخيرة لبحرم إلى الأبد من فريق أهم لقب أوروبي للأندية



ياسينوس مجفل ماحراز  
كاس العالم

ووضع هو غرض بتراجعه عن قراره. مائتوس  
صبر وادب واعداد اعتبار لا مل انه عدم  
الى الولد لخصاس الاعتبار حين اكد ادا

٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

کس زمار اور موسیٰ<sup>۹۱</sup> مع اسرار صبا  
و حایرہ اسرار و شفاء<sup>۹۲</sup>





# كلنزمان .. الفتى الذهبي

برغم تالفه الدائم على مياين كرة القدم إلا أن مساهمته في تنويع منتخب بلاده بكأس العالم ١٩٩٠ طغت تقريباً كل مشواره، وكان لكلنزمان الفضل الكبير في تنويع ألمانيا وترك بصماته واضحة على الإنجاز الألماني الكبير ولد كلنزمان في ٣٠ «نوم» يوليو ١٩٦٤ في مدينة غويغن القريبة من شتوتغارت في عائلة مكونة من ستة أولاد، تالتهم في الترتيب كان والد سيفريد خبازاً وتساعد في ذلك زوجته مارغا وهي متهنة مارسها كلنزمان أيضاً ونال شهادة فيها قبل يحترف كرة القدم.

ظهر منه إلى الكرة وهو في الثامنة من عمره وبدأ ممارستها مع ناديين محليين هما غويغنر وغيسلنر، وأمضى مع الأول سبعة و مع الثاني أربعة، قبل أن ينتقل إلى

نادي شتوتغارت بكثر من الدرجة الباميه ومعهم اقتحم عالم الاحتراف، وانتقل إلى شتوتغارت في العام ١٩٨٤ لدى كان قد فاز لنوده ببطولة ألمانيا وأصبح هدافاً لسيطرة فريقه هامبورغ وأبرز ميوينج وكان الفريق يصم في صفوفه اللاعبين الدوليين كارل ألوفر وغيدو بوفالند وحارس المرمى ايكه إميل، إضافة إلى الأيسلندي الدولي أسفير سيغورفسون

ولم يلبث كلنزمان أن خطف مكانه أساسياً في الفريق وشكل مع فريقه قاتل ثنائيًا خطرًا بهابه جميع المدافعين، واستطاع أن يسجل هدفاً في كل مباراتين خاضهما مع شتوتغارت، وبلغ كلنزمان ذروة التتاليق عام ١٩٨٨ عندما توج هدافاً للدوري الألماني برصيد ١٩ هدفاً في ٢٤ مباراة، ومعه

المصاحفيون الرياضيون الاله «رياضي العام» كما اختير هدف «رمي تايرن ميونخ الأحمق في المي» وشق كلنزمان طريقه إلى المنتخب في امريكية جنوبية خلال فتره في الشوي للدوري الألماني، ولما لم يجد مدرب المنتخب آنذاك فرصاً تكسر بدا من إخراج اسم كلنزمان ضمن التتاليق وكانت مباراته الدولية الأولى في البرازيل، وأبلى فيها البلاء الحسن وراء هدف التعادل الذي سجله في روتين في الدقيقة الأخيرة واقتنع المدرب بيكمباور بقدرات كلنزمان للمنافسة على مركز في خط هجوم ألمانيا وابتسم الحظ للفتى «الذهبي» كما يسم عندما توالى الإصابات على كلاوس ألوفر الذي كان يشغل مركز قلب الهجوم، حدا به إلى إعلان اعتزال اللاعب دولياً وشكل كلنزمان مع رودى فولر ثنائيًا متجانسًا برزت قوته في كأس الأوربية ١٩٨٨، لكن تاللق المصاحفيون الهولندي في تلك البطولة التي أحرز على الأرض الألمانية حجب الضوء إلى ح كبير عن كلنزمان وتبع هذه البطولة أولمبياد سيول ب خريف ١٩٨٨، واستطاع كلنزمان أن مع منتخب بلاده المركز الثالث وقد أربعة أهداف في ست مباريات، منها في مرمي زامبيا وكان لابد أن تتفتح أعين كشافي أوروبا عليه، فاهتمت عليه العروض من كل حد وصوب، وأهمها من نادى عاصمة إسبانيا «ريال مدريد» وخصمه أتكيتيكو إضافة إلى إنتر ميلان الإيطالي وباريس ميونخ لكن كلنزمان الذي لم يكن قد بلغ الثالث والعشرين من عمره رأى أنه مازال يحتاج إلى تثبيت قدميه سنة أخرى في ألمانيا أن يتخذ أية خطوة تجاه المجهول وفاد كلنزمان شتوتغارت إلى نهائي الاتحاد الأوربي، وعلى الرغم من تسديه هدفاً في المباراة فإن ذلك لم يمنع من

## كلنزمان في سطور

أصبح من غويغنر  
ولد في ٣٠ «نوم» يوليو ١٩٦٤  
الفتى الذهبي  
أبرز ١٦ كشافاً  
الأسرة ضد شتوتغارت وباريس  
ميونخ وشتوتغارت وباريس  
الإيطالي وباريس ميونخ  
ميونخ وباريس

## الإنجازات

خاص أكثر من ١١ بيلارد بوليه وباريس  
هدفاً  
١٩٨٨ هداف الدوري الألماني  
١٩٩٠ كأس العالم  
١٩٩١ كأس الاتحاد الأوربي  
١٩٩٤ لاعب العام في فرنسا  
١٩٩٥ كأس الاتحاد الأوربي  
١٩٩٦ كأس الاتحاد الأوربي

(النتي)



كلنزمان يردود لحارس الهولندي رودى فولر





# النجوم .. يستعرضون





احاسنة وماتياس لوند بعد اربعين صاعداً  
 وسنديفا راسه ميران عند لوسط الانساني وامش  
 بورعيتي (اليمين) ولويس فيغو (احسن لاعب في العالم)  
 الماصي وروالدو مل الكرة البرازيلية وبنسبي  
 الأرجنتيني الثاويحي واليساندرو سيل فييرو ساسر  
 الايطالية  
 فيولا جميعا نجوم تنهت الابد على الفور سداس  
 كلفا الامر لملاس لوزرات لار شوا ماركيد البير  
 وجلب امول ضخمة لانديتهم  
 عنسة المونديال تابعت هؤلاء النجوم وهم  
 سمرصور مهارتهم في التدريبات مع ملاحظة  
 بهم جميعا معاصي مع الكرة باحاسيس لا  
 سخرج عن محيط الحدية والاحتراف  
 والحب فاعطتهم الكرة، ملما يعطونها  
 وتحتاج اليابان حالها حتى قائد  
 منتخب اكتر لكرة القدم ليفند

رعد ان كرة قدم لعبة مفع لا ار  
 الالعس اصحاب اسوخ البعبره  
 يتلور حوما تلحفيهم عذسات  
 المصورين ايما حوا  
 لذا فان نجوم كرة القدم تراهم معروفين  
 لشعاق اللعبة على كافة انحاءهم  
 والوسهم  
 فمن لما لا يعرف روبرتو كارلوس  
 صاحب الهذائف التي لا تصد ولا  
 ترد او ديفيد بيكهام معبود  
 الجماهير بلسماته السخرة  
 واشادته



منهام وخشوفه بي بل تحسن فيشك من مار برفك  
 بلش في شحك منبه وفي سبرك الاخلا سركش  
 ويلور يوكو شامرا ١٠ عاب لفتك في الحدة بل في حصار  
 وحيا حفا بل زك منقياد والسمك لكر رسة في ساء  
 بختياره وفي ملال لرسه بي فركش فوراً لكر بل عيب ان  
 فعلا حفل سوق لانفي ملد في كندو بوشرة سرك  
 وعندما وص منقياد ابي اليابان كز مسعود بكو ١٠٠ بل لكر  
 وينر سكرق بلع الفصايت وش رسة عكر بل بل سكر  
 وفل كز سكرولير في بلل سكرس كز سكره لسة بوضو احد  
 بكو اسكرف لكرار لكره انسا بل سكر بل سكر بل  
 اسكرش  
 ومن بلل الكيرس الانساني صور وصول الملوك الانكليزي فاشرة  
 سكر انسا سكر بل رسة الانكليزية وسرك فانسستر يوايتد  
 وليربور وارسان في سكره في سكر  
 وكرل سكرط الصوة على بكرهم مشاعر اشكر بل  
 الابلع لكر ايكو كوكو (٦٦ عاماً) وقالت اصكرت



ومن بعد انكابت بل سكر سكره كز سكره رسة بل  
 سكر بل الفكة سكرات فكم بل سكر بل سكر  
 سكره وقع في الامور في سكر بل سكر  
 ووضف سكر سكرات بل سكر سكر  
 سكرور بل سكر بل سكر بل سكر





# نجوم عربية في كأس العالم




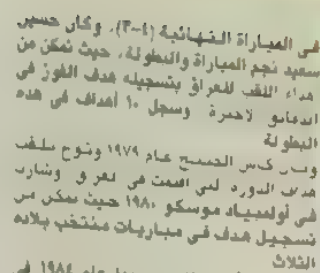


55









**الجوهري «الجزال»**

أقل ما يمكن أن يوصف به محمود مصير الجوهري أنه «حسنة» - الكلمة المصرية أو كُتاب مونت فيه الكلمة المصرية - أفرجها وإفراجها مع القتر اسم بها صف قرن من الزم

عرف الجوهري فكرة القدم في س مبكرة مع أنزابه في ضاميه حلويا جنوب القاهرة وأسفنت موهبته المبكرة الأنظار وأهمن به أساتذته في مرحلتين الابتدائية والإعدادية وكان أبرز لاهمي فريقي مدرسته إلى أن اصطحبه أحد أساتذته إلى النادي الأهلي أواخر الأربعينيات وانضم إلى صفوفه وعمره دون السابعة عشر ليعيد رحلته مع الكرة والشهرة والتأريج

وبفضل موهبته بات الجوهري واحدا من التشكيلة الأساسية للأعلى بل وجعل عناصر صفها الخارجة الكروي المصري بالاعمال

الأمم المتحدة وطالب في اليونان وحضر  
٦) مؤتمر من مصلحه بعدما لكنه سرى  
عاد بقرار رئاسي وكان في طريقه لـ  
السادي المصري، فانصرف إلى المنعقد  
الثانية وقاده للطور بكأس العرب عام ٩٢ م  
سوريا بعدما تطلب على نظيره السنوي  
٢) في المباراة اللبنانية، وهي المرة الأولى  
والوحيدة التي فاز فيها المنتخب الـ  
بالتف العربي  
وتنصيب حجر من الاسمنت القبا  
المشترجين على الألماني فابيانز هير-  
ريجيمايو في ملعب إسناد القاهرة  
١٩٩٨، بفعل المباراة إلى فرنسا ليفتح  
المنتخب سلطا فخرجت مصر من تصاف  
مونديال ٩٨ واستقال الجوهري  
وعاد الجوهري للإشراف مرة ثالثة  
في الفراغة، عام ١٩٩٩ ليخوض مع إلى تد  
الإحسان يتناغم إلى نهائيات الموندي  
التي لم يشارك بها مصر

**حسام حسن**

لبن تفسى الكرة العربية والعصرية يشكّل  
خاص اسم حسام حسن مهاجم منتخب مصر  
وأحد نجومه في موديان إيطاليا عام 1٩٩٠  
والعديد السابق للاعبين العالم الذي سجل  
التاريخ الدولي للعبة مرتين  
واشتهر حسام حسن بأهدافه الفريدة مع  
فرقة السابق الأملى الخاني وأمالك  
المنتخب إلى يومنا هذا. ومع المنتخب في  
الطولات الأفريقية والعالمية. حتى أقرن  
اسمه بالمنتخب لفترة طويلة وبات منتخب  
«الفرقة» فاضلا من دون حوصلة وخصوصا  
بوجود المدرب محمود الجوهري على رأس  
الإدارة الفنية للمنتخب الذي يعتبره الجميع  
«أب الرجل». لهذا المهاجم الفذ  
ودخل حسام حسن التاريخ للكرة المصرية الأولى  
عندما نصب عميدا للاعبين العالم للمرة الأولى  
بعد حوضه مباراة بوليفيا في مصر ورامبيا  
في أستراليا القادرة على الفوز ١-٠.

كانت اللعب من أجل إمتاع الجمهور ولإحقاق  
الإنجازات لقرينى وبلى ولم تكن الصناعات  
الإنشائية شغلتها كما لم تهبط عدد  
المرات التي خسرتها أو الأهداف التي  
سجلتها.

وخاض على بعد خمسة أهداف من تحقيق  
نجاح آخر بمثل عظمتها الزم القياس  
لعدد الأهداف المسجلة في المباريات الدولية  
بمحله العجرب فيرنك بوشكاش (٨٣ هدفاً)  
لكنه لم يتفكر أن يحطم الرقم الذي كان  
بحوزة أسطورة الكرة البرازيلية والعالمية  
بيليه وهو ٩١ هدف.

قال حسام في هذا الصدد «شرف كبير لى أن  
وصل إلى عدد أهداف بيليه. فهو أسطورة  
فريدة كبيرة، وبوشكاش أيضاً اسم عريق  
فى عالم الكرة، والنسب على ذات الطرب  
لكن سار فيها هذان المتحمان شرف كبير لى».

وكان حسام الملود فى ١٠-١١-٢٠٠٧ المحطى عام  
١٩٦٦ قد بدأ حياته الكروية فى ضاحية جوار  
جسوب القاهرة ولعب لناديها فى مدرسة  
الكرة وخاض اختبارات النشئين فى النادي  
الأولى مع توأمه إبراهيم حسن ليعقب عليهما  
اختياراً ويصمما إلى «الطاقة الحمراء» التي

بعضى ٩٦ فى القاهرة ٩١ وفى بورسعيد ٨٥  
كأس الحرب عام ١٩٩٢ ، وذهبية الألعاب  
الأفريقية عام ١٩٨٧ ، كما شارك مع منتخب  
البلاد فى نهائيات كأس العالم عام ١٩٩٠ فى  
مصر  
كان حسام قد غاب عن كأس الأمم الأفريقية  
رثنين عام ١٩٩٤ فى تونس و١٩٩٦ فى جنوب  
أفريقيا بداعى الإيقاف من قبل الاتحاد  
مصرى  
تسببت الإصابة فى إصبع حسام طويلا  
أجبرت له أكثر من عملية كان آخرها فى  
أيلول ، سبتمبر ١٩٩٩ فى فترات الترقية وقلتها  
بناشرة فى كاحل القدم اليمنى خلال المباراة  
مع كرواتيا فى دورة كؤوبا الجيوبية . تم  
جدد الإصابة فى اللقاء ضد بوليفيا خلال  
الفترات الاربعة فى المنتخب  
يلقى حسام على الإجازات التى حققها  
أثلا «عشوق أنا وشغفى إبراهيم كرة القدم  
لا يعرف شيئا سواها أعطيها كل حياتها  
أهانتها ولا أتصور نواها بعيدا عنها لذلك  
أفكر فى الاعتزال وأسأل الشعب ما نعت قاترا  
على الرضى خلف الكرة وقائرا على هر  
نمنان  
ميتيم فى العدد المقبل»





في السعودية: الأهل يخطف الأضواء

## الاتحاد يتنازل عن ألقابه.. والهلal يتفو

## الرياض - عيسى الجوكم

طلت الاندية الممتازة في الدوري السعودي صلحة الموسم المنصرم المليئة بالأحداث الساخنة التي ألهمت الشارع الرياضي، وبدأت تعد العدة وترتب أوراقها من جديد تاهبا للموسم المقبل الذي لن يقل إثارة ومتعة عن سابقه على أمل أن تقدم النتائج والمستويات التي يتطلع إليها أنصارها من

مسؤولين وجامعين... ولو عدنا قليلا للوراء لوجد الموسم المنصرم كان مليئا بالمتعيرات والاحداث سيكون لها اثر ايجابي على اعادة الفرق للموسم الجديد من حيث التعاقد مع المدربين او اللاعبين الاجانب او الاستعانة باللاعبين المحليين لسد بعض الثغرات في المراكز



## الأهلى يخطف الأضواء

وعد سبه أموجر الحسود عداد امرد  
الاشون لصعود السحاب مكن فو  
وسندع بصق نولن من اس مكن  
يث من اول احار ناس مسه الامر  
فصل من فهد يرحد الله عفو فو من  
الهدل في الحمار السحابه مكن  
ارحج ٤/٥ لقول عداله من حرد  
بصق نولن كاس على السعد لة فو  
على مناسه امجدى الامن لهدل  
مناس مدد واحد وكى الغريغ مبدل  
حق في بداية الموسم بطولة الصداقة  
الدولية على كاس الامير عداله الفصل  
عقب فوزه على الرجا البيضاء المغربي  
١/٧، كما حرز ايضا بطولة مجلس  
التعاون الخليجي للمرة الثانية في  
تاريخه بعد عام ١٩٨٥ ليدخل بعدها  
التاريخ من اوسع الابواب وذلك كونه حقق  
الريابية وهي ما لم يستطع تحقيقها منذ  
تأسيسه عام ١٩٧٧

## الهلال يواصل تفوقه

ويمكن الفريق الهلالي من أخذ حصته من البطولات سواء المحلية أو الخارجية ويستطيع تنويع حروبه من مسابقتي الأمير فيصل وكأس ولي العهد بإحراز أهم وأكبر البطولات، ألا وهي كأس دوري خادم الحرمين الشريفين بعد غياب دام ثلاثة مواسم، وكان ذلك على حساب حامل اللقب فريق الاتحاد بعد أن حسم الموقف لصالحه مهدفين لهدف أما على المستوى الخارجي، فقد أحرز بطولة الأندية الآسيوية أبطال الكؤوس على حساب معوضاي الكوري الجنوبي بنتيجة 1/2 معوضا ضياع البطولة العربية التي ذهبت لصالحه ملعب التوسني

### الاتحاد تنازل عن لقبه

وعلى عكس الاهلي والتهل اصاح الانحاذ  
لغيبه وتنازل عنهما لخصفحة الاهلي  
والتهل بعد ان حسر الهنايين يبتنيه  
واحدة ١/٢. وكان قبلها قد اصاع فرصة  
الخاصية على سبفقه كس الامر فسفل  
لفهد وبطولة اسيا للامد اعطال الدور  
ليخرج من الموسم خالي الوفاض وهذا  
الامر جعل جماهير النادي يصب الاذ  
بالاستقالة احتجاجا على سياسه وهو ما  
تم بالفعل، حيث قدمت إدارة النادي  
رئاسة المهندس حسن جمجوم استقالة  
جماعية على الرغم من أن هناك محاولات  
جارية يقوم بها عدد من اعضاء الشرف  
المؤثرين لإنشاء إدارة جمجوم عس  
الاستقالة.



بوليفى وبرازيلی افضل  
اللاعین الأجانب

والعربي والأسبوي الأسبوي ومعه  
مسلسل الأماني سرقة "تسار" و  
مفتي لنداء التي حلتها حث ك  
سعد كعاد حمد "تسار" كعاد  
بالتسار كعاد كعاد كعاد كعاد  
بوزي التسار

## سيزار وسيرجيو الأبرز

وقد برز في الموسم العاصم بعض اللاعبين الاجانب الذين اثبتوا مواهبهم

تحقيق اية بطولة مواصلا اخفاقه للعام  
الرابع على التوالي رغم تفديسه لعروض  
نوبة ورائحة اشاد بها الجميع

## الشباب والاتفاق

## يوصلان الضياع

ومحکم أن فريقی الشباب والاتفاق بصفاق  
من الفرق الکبيرة، نظرا للإجازات  
الکثيرة التي حققها على المستوى المحلي



## الأرجنتينى هيكرا أبرز مدربى الموسم

الدورى يبرز لاعبه اسودليين

### الأهلى والهلال فى الخارج

أخبارا يبقى أن تشير إلى أن فريقى الأهلى والهلال سيكومان سفيرى الكرة، سيعود فى المشاركات الصارخه حيث سيشترك لاسى فى بطولة العربيه اندمجة التى سيعقد بالعرب وكذلك بطولة الآسيويه، سيعقد فى نسختها الأولى

أما الهلال، فسيشارك فى بطولة مجلس التعاون الخليجي للأندية أبطال الدورى كما سيشترك فى البطولة الآسيويه برفق شقيقه الأهلى

تماسا ميرا بين ثلاثة لاعبين هم سرجيو الاتحاد، وادميلسون وحسين العلى الهلال حيث تشاركى هؤلاء المهاجمون فى عدد الأهداف بعد أن سجل كل واحد منهم ١٥ هدفا

### الزعيم الأكثر ثباتاً

ويعتبر فريق الهلال أكثر الفرق ثباتاً من الناحية الفنية بدليل أنه لم يخسر فى الدورى سوى مباراة واحدة كانت أمام منافسه التقليدى النصر رغم أنه لعب معظم المباريات لا سيما فى مسابقة

من اللاعبين الشباب، وهو ما جعل إدارة النادي تجدد عقده بعد افتتاحها بانه هو المدرب الذى سيقود النصر لمنصات التتويج ويأتى المدرب الوطنى خالد الفرونى من أفضل المدربين فقد استطاع قيادة فريق «الشعلة» الصاعد للدورى الممتاز إلى اللقاء بين الكبار ولولا أنه الخبرة لدى لاعبيه لكان أحد اصلاخ العربى الذهبى

أما المدرب الوطنى الآخر يوسف عسر فقد حقق نجاحاً لافتاً وأحرز مع فريقه الأهلى بطولة كأس ولي العهد رغم قصر الفترة التى تولى فيها زمام الأمور التدريبية بعدقالة المدرب الكرواى لوكا بيبرووفيتش

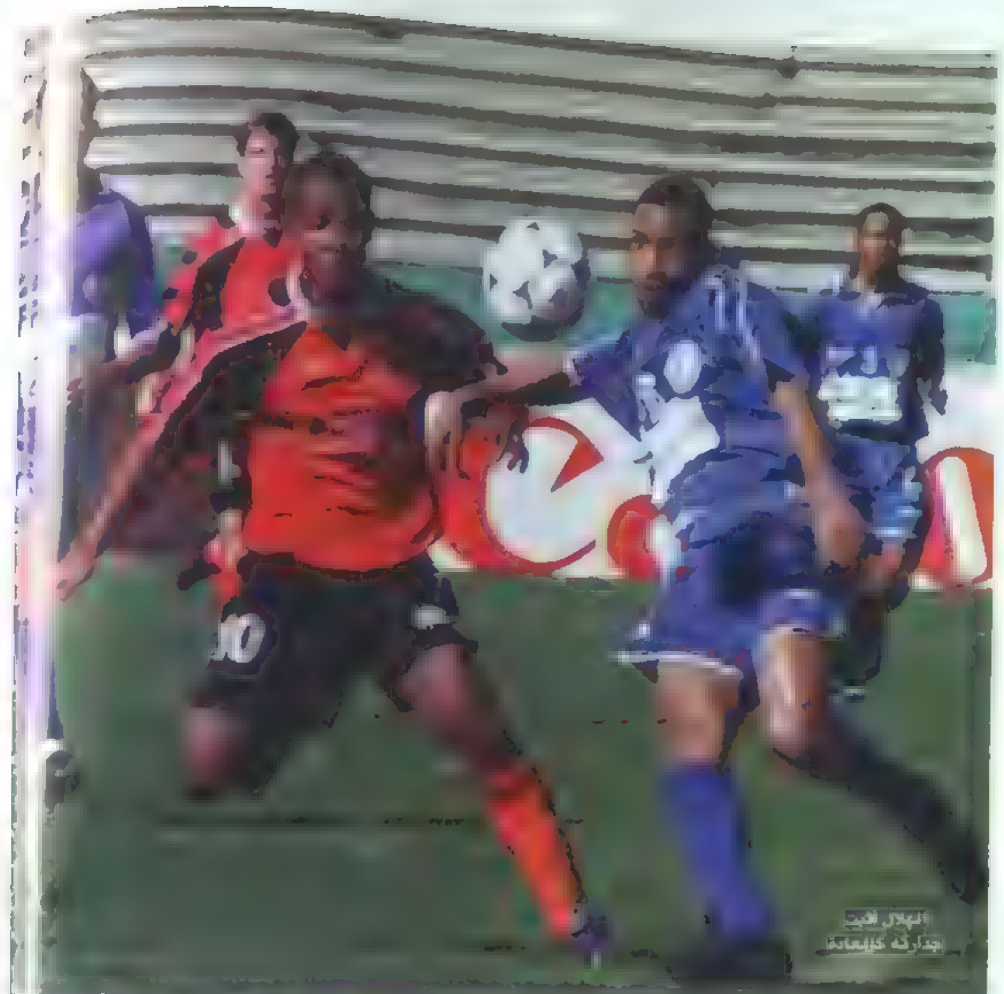
### الهدافون .. ثلاثة

ورغم أن لقب هداف الدورى لم يشهد منذ انطلاق المسابقة تساوى لاعبين فى عدد الأهداف، إلا أن دورى هذا العام شهد

دايو وسامى شامى «الاتحاد» ومهدى دى وميميل المعيللى وعبدالعزیز الد الشباب» أما اللاعبون المعروفون يبرز منهم سوى صالح الداود وأبى البامى والديع وعبدالله الجمعار حين أن البقية الأخرى لم يكن لهم واضحة بسبب ارتباطهم بالمدب السعودى وإصابة البعض الآخر

### الأفضل بين المدربين

ومع أن إدارات الأندية الممتازة تعادى عدد من المدربين من كافة المدارس وغالبينهم فشل فى تحقيق أى نجاح فريقيه، وهذا ما جعل الأندية تستبد بأخريين على أمل أن تتحسن أوضاع الفنية ومع ذلك أخفق الدلاء وبدا الانقراض سوى مدرب النصر الأرجنتينى الذى أثبت قدرة تدريبية هائلة من التطور الذى شهد فريقه المكون من



## أول مرة .. ثلاثة لاعبين يتصدرون الهدافين

على التوالى.. كذلك لاعب الطائى سيسلو الذى قاد فريقه للبقاء بالدورى الممتاز بالإضافة إلى ثلاثى الرياض داين فاييه وعمر تراورى ومأمون ديووب

### الصاعدون خطفوا الكبار

أما على مستوى اللاعبين المحليين فقد ظهر أكثر من نجم صاعد عرض نفسه بقوة على تشكيلة فريقه الأساسية ومن هؤلاء اللاعبين سعد الزهرانى ومحمود الثقفى وعبدالله الجدوبى -النصر- ووليد عديريه وصالح المحمدي -الأهلى-، ومحمد أمين

الفنية وقدرتهم الفائقة على ترجيح كفة فريقهم فى كثير من المباريات ومن هؤلاء اللاعبين النجم البوليفى خوليو سيزار الذى حقق الفريق النصر سوى كثيرا فى التعاقد معه، ونتيجة لمستواه الرائع والكبير الذى قدمه فى جميع المباريات بدون استثناء قررت إدارة النصر تجديد عقده لموسم آخر ومن هؤلاء اللاعبين أيضا المهاجم البرازيلى سرجيو ويكارنو الذى واصل نجوميته المطلقة رغم تصرفاته المتفجرة، وأثبت جدارته بالبقاء كأحد العناصر الأساسية بفريق الاتحاد الذى قرر أيضا تجديد عقده للعام الثالث



# في الكويت: الأندية الكبيرة تتقاسم البطولات

## الكويت - لطفي حنون

تقاسمت الأندية الكبيرة في الكويت بطولات الموسم المحلي الثلاث الرسمية الدوري وكأس الأمير وكأس ولي العهد وهو على غير المعتاد في السنوات الأخيرة التي كان فيها التوزيع ثنائياً أو أحادياً فالعربي خرج مظفراً بلقب الدوري وأزاح عن نفسه عبء التفكير بالبحث عن بطولة، وحظف الكويت كأس الأمير وعوض إخفاقه بالدوري فيما أمده القادسية موسمها بإحراز كأس ولي

العهد قبل أيام منها قطيعة 4 سنوات مع البطا وستلخص هذه النتائج بالتأكيد أوضاعاً جديد بقية الأندية التي خرجت من المولد بلا مثل السالمية حامل لقبى كأس الأمير وكأس العهد موسم ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ وكاظمة الذي يسدد فوائده نهاية مجد على لعبه الكبار

### تحفيز أية نتائج

إيجابية مع كاظمة على مدى العامين الماضيين وهو قد وقع عقداً مع النصارين بدءاً من الموسم المقبل وحدث أدوية حيطان والبرموك والخصم اتجاه العربي والسالمية ود للمدربين الوطنيين محمد عبيد وصالح كركي ومحمد يانوس مازع عدم تأهل هذه الأندية لدوري الأبطال وسدو أن الرواتب المتواضعة التي يتقاضاها المدرب الوطني تسهم في مثل هذه التوجهات في ظل غياب المدفعية العادية للأندية الصغيرة الوحيد الذي شذ عن قاعدة هذه الأندية الجبراء الذي يبحث حالياً عن مدرب للوطني عبد القادر العجيان الذي بداخل الجبراء لمهاضي كأس الأمير قد يحسن أمام الكويت

وستبقى حركة تنقلات المدربين الأبرز في القوائم التي تضيق المجال أمام المدفعية، فوجود رغبات لدى الأندية بتد صوفها لها يمكن أن يتحقق لأنها بلوانج وعقد قابونية، ولهذا فإنه من المتوقع أن تتم أية صفقات في هذا عدا موضوع اللاعب خلف السلاسل ينتظر أن يعود إلى الجبراء بعد موسم مع الكويت حيث أعلن نادي الجبراء عن نهضة الوافدة على استمرار إعارة اللاعب للكويت ولهذا لجأ الأخير لتتعاقد الأفرافى مالك ديون مهاجم كاظمة لاعب للكويت سابقاً

وسيشهد الموسم المقبل تغييرات على صعيد اللاعبين المحللي في ظل وصول أكثر من لاعب لمرحلة متقدمة من العمر مثل أسامة حسين مدافع العربي

وب

يمكن اعتباره تمالفاً واضحاً في الأنوار قيام نادي الكويت بالتحول عن الأملاني بوشوف المدرب العربي، فيما جدد السالمية مع مدربه النمساوي ريدل وهو ما يؤكد أن التجديد من عدمه بضمح أحياناً لمزاجية غير منطقية ومن الظواهر أيضاً انقسام مجلس إدارة نادي القادسية الأكثر جماهيرية حول التجديد للمدرب الهولندي ويليام الذي قاد الفريق لأول بطولة منذ سنوات، والوحيد الذي لم

جاسم الهويش  
سعد لرمه



ويدير حتى لاعب كاظمة وعبدالله وبران لاعب النصارين، في المقابل ينتظر مرور عدد من الوجوه المساعدة مثل محمد جبراء عبد العربي ووليد علي لاعب حبيفاً وسعيد لاعب القادسية والأخير سجل هدف ثمين للقادسية بمهاضي كأس ولي العهد وستكون عيون نادي الكويت لتتبعه هؤلاء لتعويض غياب الشارح بسعد وعلى أبواب الموسم المقبل يستعد الكويتية معركة دفت تحت سرب البرموك وهي معركة بين السالمية وسباحة بدولي حاسم الهويدي الذي أعلن سابقاً أنه سيعود لماديه إلا محترفاً بعد تجربة احترافية فاشلة مع الريان القطري

وقد سن اتحاد الكرة الكويتي قابوناً جبير للسالمية تسجيل اللاعب نور مو ففته وهو ما سمي بقدور حاسم الهويدي الذي أورد حوته معط كسر

في تعديل من الريان القطري رغبة من تجديد عقد اللاعب بشار عساسة لدى أحسن موسماً معه ووصل معه انواراً متقدمة بكاس ولي العهد والأمير وأعلن اللاعب في تصريح له «الوطن الرياضي» أنه يعطي الأولوية للرياضة في حال تلقى عروض رسمية من أندية أخرى وقد أبدى العربي والاتحاد القطريان رغبة بصم اللاعب

وعلى صعيد المنتخب الكويتي لسيكور الصيف القادم حاراً جداً حيث أن مهمة المدرب الجديد رادى ستكون صعبة لبناء فريق للمستقبل يبدأ مشاركاته في ثورة الألعاب الآسيوية في بوسان في سبتمبر الأول المقبل ووصولاً إلى كأس العرب التي تستضيفها الكويت في ديسمبر «كاسون الأول

وقد أعلن رادى في تصريح له «الوطن الرياضي» أنه يفكر جدياً في التحلل عن بعض اللاعبين الكبار أمثال جمال مبارك وسامر العرطة وعصام سكين لأنه حان الوقت للاعتماد على جيل الشباب

**فوز القادسية بكأس ولي العهد لم يشفع لمدربه ويليام**



# في دوري الملايين والمشاهير بالإمارات حاجي كتب النهاية السعيدة للعبير

أبو ظبي - خالد عز الدين

حظت مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم في الإمارات والتي فاز بلقبها فريق العبير تحت قيادة المدرب البوسني جمال حاجي بالعديد من الظواهر الإيجابية والسلبية أيضاً. الأولى تمثلت في أن الموسم الحالي (٢٠٠١-٢٠٠٢) كان من أنجح وأقوى البطولات متعة وإثارة وقوة في المستوى الفني للفرق وأعطت قوته طعماً مختلفاً للموسم حيث جاءت المنافسة شرسة في معظم فترات الدوري رغم أن هناك عدة فرق اهتزت أداؤها كثيراً وتراجعت بشكل مخيف مثل فرق النصر والوصل والشباب والأهلي، في حين أن هناك فرقاً استطاعت أن تفرض وجودها على المستطيل الأخضر مثل الجزيرة والشعب منذ انطلاق المنافسة. وهناك فرق أيضاً سعت إلى أن يكون لها وجود في الدور الثاني مثل الخليج ولكن الحظ لم يسعفه ليهبط مع بني ياس إلى دوري الدرجة الأولى بعد أن صعدا معاً هذا الموسم.

ومن إيجابيات هذا الموسم أيضاً ظهور الأجنبي المحترفين بشكل طيب للغاية وخاصة الثنائي الليبيري جورج ويا وجيمس ديبا (الجزيرة) والإيراني علي كريمي (الأهلي) كما أن الدوري شهد تسجيل أرقام قياسية من الأهداف وكان طبيعياً أن يرتفع المستوى الفني للمنافسة في ظل وجود عدة عوامل أسهمت في أن يكون الدوري مختلفاً عن المواسم السابقة فنشهد تطوراً ملحوظاً في التنكيك الفني وخطط اللعب كما حدث مع العبير الذي لم يقدم المستوى المطلوب خلال الدور الأول ولكن مع استناد المهمة لجمال حاجي اختلف شكل الفريق ونجح في حسم البطولة لصالحه في الجولة قبل الأخيرة عندما تعادل أمام الجزيرة خارج ملعبه وكانت مباراته الأخيرة على ملعبه أمام الوصل احتفالية بالفوز بالدور ومع هذا انهي المباراة لصالحه بثلاثية نظيفة

أما الظواهر السلبية كان من راد الإطلاق تغيير المديرين الذي طارء عشرة أندية من أصل اثني عشر نادياً طلت الأندية تعلق كل الإحباطات تعرضت لها على شناعة المديرين ود انطباعاً سلبياً عنها وفي الوقت الذي فيه الإقالة لم تتحصل إدارات الأرب مسؤولياتها في اختيار هؤلاء المدربين رغم أن المدرب هو أحد العناصر الد للعمل مع أي فريق، وتسابقت الرد إقالة أو إحياء المديرين على قدم استقلالهم حتى وصل العدد مع سة الدوري إلى ٢٠ مدرباً وهو رقم قبا يسجل لأول مرة في تاريخ دوري الإما منذ انطلاق المسابقة. كما أن ك اعتراض الأندية على التحكيم كانت لا أيضاً للنظر ولأول مرة تعلن عقوقه الحكم أحمد خميس بعد اعتراض الواء في ليلته أمام الشباب. والعربيد إدارة الوحدة في مضمون احتجاجها لاة الكرة أشارت أيضاً إلى عدم قيام الد الدولي على بوجسيم بإدارة أية مبا

بفرق رغم سنده المميز التي سبقت بها بوجسيم ونجح في إقحامه في وسونو يدور افتتاح سبوتس رول برة في تاريخ نهجيات كأس العالم وكانت النخلة تتهدد للدوري هي بو العبر بملف برصيد ١٠ فقط حيث عار في ١٤ مباراة وتعادل في ٥ وخسب في ٣ م حين جاء الجزيرة في المركز الثاني برصيد ٣٨ نقطة والشعب ثالثاً برصيد ٣٧ نقطة والوحدة - حامل اللقب - تقهقر إلى المركز الرابع برصيد ٣٦ نقطة لتتوالى العروق الأربعة الأولى كأس السوبر بني سبت إلى الوحدة ليخوض بها ربع الدور بني ذهبت إلى كتيبة البوسني جمال حاجي

## ثلاث فئات

البطولة منذ انطلاقها شهدت انقسام الدوري في ثلاث فئات الأولى وتسلح رعبتها في المنافسة على لدرج والبيت اكيفت بالوجود في مختلف الدات والثالثة كانت تصارع من أجل البقاء في دوري الأصواء وفي سداد التصاق الدوري ظهر أكثر من مصدر للسباق في الدور الأول عندما غاب العين والوحدة عن المنافسة بسبب ارتباطاتها في مطولى اسما للأندية أيفال الدوري وانكس واستمر هذا الوضع خلال الأسابيع الأولى كتبت الصدارة للشعب والوصل والشباب وبعودة العين والوحدة من تهتيتج الاسوية بدأ السباق بينهما على الصدارة وظل يرافعتان على المباريات المؤجلة لتضييق الفارق بينهما وبين الجزيرة الذي

تسابق أولاً لتسديد

التونسي البنزرتي

درب ثلاثة فرق

في موسم واحد!



بقصدته في مخرج واحد وقد سارح التي جاءت في حثيبي بعد من حيث يتكون بطول دوري في سبعة - في مسيرته بالدوري

## أحلام الوحدة تبخرت

وبأخراة الوحدة خسر شعب سبرم برع بخور ما فقد عبير فاك - ربح - ربع دوري فـ أولي سبت في مرة سبتر وحاد. الوحدة حادد لأخسعة بعبه لكر راج دوري عصمت بأخسعة ليكون لخصر الأكثر لاه طهر بالمسوق غير استطوب خلال مسيرد دوري مقسود قل في حالة تذبذب فكانت إقالات المديرين بدءا من بونسيرير الهولندي ومرورا



الوحدة عوض فقدان الدوري بالكأس



زلة عينه في عدم الجدية





أسرة نادي الوحدة مع الكأس

النتائج حاجزاً كبيراً لدى الجزيرة الذي كان يأمل في إحراز الدرع لأول مرة في تاريخه في ظل وجود جورج وبيا وجيمس ديبي ولكن نتائجهم جعلته يبتعد رويداً رويداً من أسبوع لآخر

#### المنطقة الدافئة

أما فرق الوصل والشارقة والنصر والاتحاد كانت تخوض مبارياتها منذ انطلاق البطولة بشعار «لا أريد الدرع وأريد البقاء في الأضواء» فهي مع انطلاق المنافسات في أسابيعها الأولى والظروف التي مرت بها شعرت بأن الدرع والمنافسة عليه من سابع المستحيلات، في

يوظف قدرات لاعبيه، أما التونسي السريسي بمخبره حكاية مع مراد بلال فرق في حالة خاصة جداً فيبعد أن قاد الشارقة خلال الأسابيع الخمسة الأولى سبعة مساهمات وعاد في نهاية استعداده مرة أخرى بواسطة إدارة الوحدة ليقتسم المهمة في الأسابيع الأخيرة من الدور لأول وفصل حشد المسابقة بثلاثة أسابيع يتم إقبال ليحافظ مع الشعب في أقل من ٢٤ ساعة، أما الأهلي فقد تعاد مع سريشكو بعد إقالته من الاتحاد، ولكن اليوسمي حاجي كعب نهاية السبعة للفرق في دور الملايين واستأنف

إبقائه بتعاقد مع تسويل ولم تنجح محاولته في إبقاء سريشكو في دور الأضواء. أما باتريسيو المدرب البرازيلي قاد الفريق (الخليج) في ١٢ مباراة لم يحقق أي فوز وهي المقابل كان بديله المغربي ياسين خضر معيراً عندما نجح في الاحتفاظ بحلوط سريشكو حتى اليوم الأخير من البطولة ولم يكن استنيكي بديلاً موفق مع النصر في الدوري وطالته الإقالة عقب الخسارة من الوصل، وخطف اليوسمي جمال حاجي الأضواء من الجميع عندما نجح في إعادة لدرج ليعبر عن سعادته المسبقة بأسبوع واحد بعد عرف كعب

#### الترتيب النهائي للفرق بعد نهاية الموسم

الفرق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
العين	٢٢	١٤	٥	٣	٤٤	٢٣	٤٧
الجزيرة	٢٢	١١	٥	٦	٥٣	٣٤	٣٨
النصر	٢٢	٩	١٠	٣	٤٠	٢٦	٣٧
الوحدة	٢٢	١٠	٦	٦	٥٥	٤٤	٣٦
الأهلي	٢٢	٨	٦	٨	٤٢	٣٥	٣٠
الوصل	٢٢	٦	٤	٦	٣٤	٣٤	٣٠
الشارقة	٢٢	٦	١٠	٦	٤٤	٤٤	٢٨
النصر	٢٢	٦	١٠	٦	٤٣	٤٤	٢٨
الاتحاد	٢٢	٨	٢	١٢	٢٨	٣٦	٢٦
السلام	٢٢	٣	١٠	٩	٣٧	٣٦	١٩
الخليج	٢٢	٣	٩	١٠	٣٢	٦١	١٨
بني ياس	٢٢	٤	٤	١٤	٢١	٥٦	١٦

#### مذبحة المدربين

أما تغيير المدربين في المسابقة كان حديث الشارع الرياضي فالرقم وصل كما قلنا من قبل مع نهاية الدوري إلى ٣٠ مدرباً حيث شهد الدور لأول فقط تغيير ١٣ مدرباً وتوالى الأحداث في الدور الثاني حيث ظل التعيين يطول كم صدر سحوق في أنه مباراة، وسجل المدربين الهولنديون فشلاً تريبياً ومثلما كانوا الأكثر عدداً في المسابقة كانوا أيضاً الأكثر معرصاً للإقالة باستثناء فيرسلاين لأن ما حققه مع الجزيرة باحتلال مركز الوصيف يعتبر في حد ذاته إنجازاً رائعاً له وفي قائمة المدربين إلايمان لم يكن موفراً موفراً مع الشعب عندما فشل في كأس الاتحاد وبهانيات بطولة الأندية العربية أنظار الكووس في تونس وواصل تراجعهم في الدوري، وبني ياس حاول إنقاذ ما يمكن

بالتونسي فوزي المنزرتي ليستمر المسؤولية المدرب المواطن مندر عبدالله حتى نهاية الدوري إلى أن تعاقد النادي مع الهولندي تينيس ريجس الذي قاده فقط في البطولة الجديدة (كأس السوبر) وأعطت تلك التغييرات الفنية للوحدة مردوداً سلبياً على مسيرة الفريق، فبعد ذلك داخل الملعب فتعرض الفريق في خسائر وصلت إلى ٦ هزائم بالإضمار إلى مطلعها من التعادلات عذرت موقفه كثيراً، إلاهلي وصيف البطل في الموسم الذي تم تحت قيادة مدربه السوداني فيريشكو التعايش الذي قدم لقاءات جيدة، كانت مسيرته هذا الموسم غير موفقة على الإطلاق وقل مع بداية المسابقة يقع في ربع التعادلات وهزائم أفقدته الأمل تماماً في المنافسة على الدرع منذ الجولات الأولى بسبب فقدانه كأس الاتحاد بالهدف الذهبي أمام النصر حيث خسارته أصابت الفريق بالإحباط وظل الفريق خلال الدور الأول في المؤخرة ومع نهاية الدور الأول بدأ الفريق «يفيق» من غيبوبته وتحسن الأداء في الدور الثاني ومع نهايته كان يتصارع مع المركز الرابع ولكنه نال سلسلة من الهزائم أبعدته عن (الوحدة) صاحب المركز الرابع برصيد ٦ نقاط ليحتل المركز الخامس و خسارة كبيرة للفريق والسبب يرجع في تعاقب المدربين لعدم اعتذار التعاضد إسناد المسؤولية إلى السلواكي بفارس الذي أحرق ليتم إسناد المسؤولية في الكرواتي سريشكو.

#### اللاعبون الأجانب

وهناك نقطة مهمة أيضاً أكدت على الوحدة والأهلي فإذا كانت التغييرات الفنية أثرت سلباً عليهما فإن تعديل اللاعبين المحترفين كان له مردوده السلبى حيث خسر الفريق جهود اللاعب جردنو مع التعاقد مع علي كريس لأن جردنو كان يمثل العمود الفقري لخط الدفاع ثم تم التعاقد مع التونسي سراج الذين التفت ليجور بديلاً للمعربي رشيد من محسن ولكن الصفقة كانت فاشلة ليجور رشيد في صفوف الفريق، والوحدة تعاقد مع فوزي الرويسى الذي لم يقدم أي شيء على أنه جلس احتياطياً في كثير من المباريات ولم يشارك، كما أن إصابة السيراليوني محسن كوت أثرت على أداء الفريق أما فريق الجزيرة صاحب المركز الثاني فهو كان أفضل الفرق أداءً خلال الدور الأول من المسابقة ولكن في الدور الثاني تراجع كثيراً حيث لم يسجل خلال هذا الدور سوى ٤ انتصارات فقط وتعادل في مثتها وتعرض لثلاث خسائر (الدور الثاني) وشكلت تلك



#### حامل اللقب عوض إخفاقه بكأس السوبر



#### الجزيرة سعيد بـ «الوصيف» والشباب يستتجد بعلي دائي







«النبيذى» بطل لبنان .. و «الأخضر» حامل كأسه

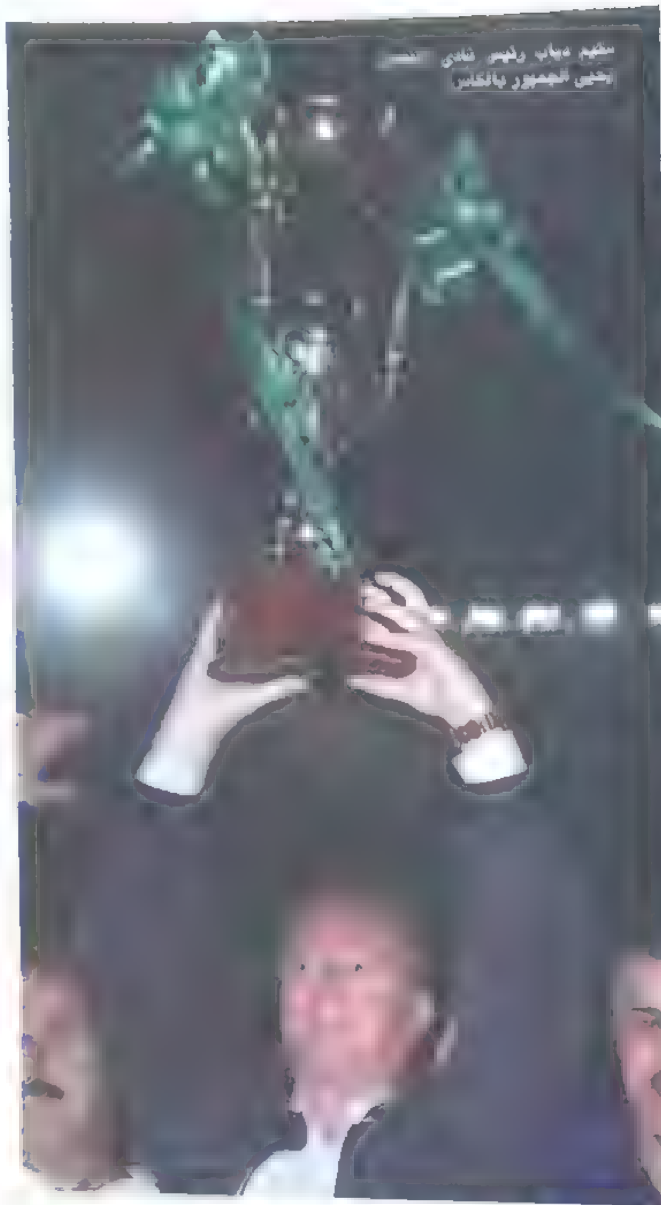


١٩/٥/٢٠٠٦، إلى محطته الأخيرة. وكان «عريس الموسم» فريق النجمة، الذي أحرز «قصب السبق»، وانعقد له لواء الفوز بلقب البطولة فالتج صدور عشاقه ولا سيما أن معركة اللقب طلت «معلقة» حتى آخر ثانية. وأنها لم تحسد تقليديا بل جاء حسمها عبر مباراة جمعت طرفي النزاع في الجولة الأخيرة حتى كانت مباراتهما وهما النجمة والحكمة، أشبه بـ«نهائيات الكؤوس».

[illegible]

ولم تكن معركة الفضة وحدها «الصادم»  
حتى المرحلة الأخيرة، فقد استعصت على  
الفرافيزين والمتابعين. أيضا، حلقة لبر  
الفرقيق الرابع الذي سينزل من صف  
الدرجة الأولى ويرافق فرق دفاع لسان  
التي ودعت الاضواء في وقت مبكر وهي  
الراسيمع والهوميتمن وأضلى صيدا. وقد  
أرجح حسم المعركة الضارية على حزاء  
الجعاة مرآت عدة وهو لم يقات الاقل  
اليوم الحثامي بيوم واحد وكانت المعركة  
مهدمه على طوق الجعاة بين ثلاثة فرق  
سي الهوميتمن والعهد والاحاء الاسبي  
عاليه. وفي المرحلة الأخيرة (١) : ٢٠  
التقت الفرق على ثلاثة ملاعب مختلفة كل  
مع آخر منافسيه فغاز العهد على الراسيمع  
صاحب القاع في جوبيه ٣ - ١ وتعامل  
الإخاء الأهلي عاليه مع الانصار في برج





مستقيم دباب رئيس نادي  
أخضر الجمهور بالأكبر

المدينة الرياضية الكبير على رعد تجمع  
بعضهم على طبيعة أرضية الملعب السيئة  
ومع ذلك كان اللقاء عرسا وقاده طاق  
حكام رائع من إيطاليا، وحضره ٣٥ ألف  
فانكس المبيد ٣٠ ألف والأخضر ١٥ ألف  
وحملت هذه المباراة الرقم ٣١ في سجل  
اللقاءات الثنائية بين الفريقين في تاريخ  
الدوري العام منذ موسم ١٩٥٦ - ١٩٥٧  
وكان تعادلهما الرقم ٦ مقابل ٢٢ فوز،  
للجنة على الحكمة ٣ انتصارات للحكم  
على النجمة

### خاتمه أخضر

وللج الانتصار صدور عشاقه وانصاره  
مفوزة بكأس لبنان ٣٠ لكرة القدم  
الترغيب في المباراة النهائية، على العهد  
٢ - صفر (الشوط الأول صفر - صفر  
على الملعب الأولمبي في المدينة  
الرياضية

وسجل نادي خضن (٧٦) والترديدات بين  
بروسيار (٨٩) هدف الميراد التي احريه  
تحت الأصواء واحتشد لها رها ١٥ ألف  
متفرج تقدمهم نواب، ونواب سايغون  
وتخصيات وأصاب الانتصار، الذي عانى  
كثيرا في مشوار الدوري، قبل أن ينجح  
في تعويض أخفاقات الدوري بالعود  
بالسنة ٣٠ حملة عصافير بحجر واحد  
مقد رفع رصيده من مرات فوزه بها إلى ٩  
وعزز بذلك رقمه القياسي السابق  
(٨ مرات) مقابل الفوز ١١ مرة بلغ سجل  
الدوري، وهو رقم قياسي لم يسبق  
وبوليا

ورث إدارة الانتصار على الساحة - لاتحاد  
للجنة بمقاطعتها المقصورة الرئيسية  
مكتفية بمواكبة لعبة القمة المشهورة من  
مدرجات الجماهير (درجة أولى) الدين لمو  
الملعب الكبير، في المدينة الرياضية  
فادمن من العاصمة بيروت ومن سائر  
المناطق اللبنانية، وذلك بعدد أصرت  
اللجنة العليا للاتحاد على نقل المباراة من  
الملعب البلدي إلى المدينة الرياضية بيد  
أن اللجنة العليا أبت عقب انتهاء المباراة  
إلا أن ترد على تحية الانصارين بتوجيه  
الأوامر إلى المسؤولين عن الشؤون  
التقنيية للملعب بقطع الأنوار عنهم في  
عز احتفالات الفريق الأخضر إدارة وفريقين  
ولاعين وجماهير بالكاس المرموقة  
وكان لافتا أن القوى الأمنية الفت العصف  
على ثلاثة من مشجعي الانتصار لظلالهم

### الاحداث

تلك هي سمة البطولات الوطنية عد  
كل بلاد الدنيا، لكل دوري بطل  
أكايل الغار، وفي كل موسم تنثر  
التي تحتل منطقة القاع للفرق الص  
دوري المضاليم لتأخذ دورها بين  
والهدف من كل هذا وذلك أن تبعد  
القدم، بمرافقتها كافة بحير، لد  
حير الفرق على المسحوت -  
ومعهم منها - أي الفرق - لا تكون  
بخير، إلا عبر الاحتكاك المتواصل و  
الجيد، وهما عنصران لا تؤمد  
البطولات والدورات الدورية الرسم  
الرسمية التي يتغلبها الاتحاد الود  
كل سنة، وكل موسم، وتجاهه و  
أخفائه هما المعياران اللذان يقاس  
والنجاح عرفا، لا يكون، إلا عبر  
الجميع - من دون استثناء - بأن المد  
والدورات الدورية هذه جاءت فعلا  
وشريفة وخالية من الشوائب (!) قبل  
بطولة الدوري هذا العام بظيفة  
أسألوا على أحمد رئيس نادي الت  
صور)، أسألوا شريف وهبي عضو  
إدارة التضامن الذي اتهم، على ال  
الكابتن اميل رستم نائب رئيس  
الحكمة اتهامات شتى وحالية  
الشوائب، أسألوا موسى مكي  
لجنة الحكام الذي وضعه مد  
نجاربان رئيس نادي الهومنن هو و  
بعض حكامة العيامين محور الشكو  
اتهمه هو وأبواته بحوك خيوط المد  
على فريقه العريق لانهاله إلى المد  
الثانية)

أسألوا كل هؤلاء الاعزاء الذين لا يند  
يتبادلون الاتهامات ويكيلها بعد  
لعض، وكل يدعي البراءة مما يمس  
الأخرون براءة الذنب من دم ابن يعفو  
بيما اتحاد الكرة عاجز عن اتخاذ أي  
من شأنه أن يضع حدا لهذه المياه  
والإتهامات والإتهامات المضادة  
وحملت مباراة القمة كل سمات - المناظر  
جاءت أشبه شيء بنهاشي الكاس  
اختلاف بسيط وهو أن التعادل  
يكلي اللجنة فيها ليجوز باللقب بيد  
يكن أمام الحكمة سوى الفوز، والسد  
النجمة كان يتقدم عن الحكمة بفارق ٤  
(٦٠ - ٥٩)  
واحتشد ٣٥ ألف متفرج للقاء، وق  
اللجنة العليا للاتحاد القائمة على



١٠-الثانية، فاللجنة في المرحلة التاسعة  
وأخيرا النجمة في المراحل الأربع الأخيرة  
وكان لافتا أن التضامن صور، الذي كان  
مرشحا للدفاع عن لقبه بشراسة بطلا  
للدوري ١٤ - المسموم - أو - المسموم،  
والذي أفضى، بسبب ما وصف  
بفضيحة التلاعب بمتائج المراحل  
الأخيرة منه، لم يكن في الدور الأول بين  
الفرق الموهلة للمقارعة على اللقب، لكنه  
كان كذلك منذ بداية الدور الثاني الذي بداه  
٢ - ٢ مع اللجنة في مباراة القمة

خامسا فرامعا ثلاثة مراحل، فوصيفا ثانيا  
حتى النهائية، وهو ظل ضمن دائرة  
التنافس إلى جانب النجمة والحكمة حتى  
المرحلة ٢٥، ولم تنحسر لديه أمواج  
الآمل لتصبح الوصافة الأولى أقصى آماله  
المرحلة ٢٦ الأخيرة، وكان مرشحا  
لامتزاع الوصافة حتى الدقائق الأخيرة من  
عمر الدوري لو لم يحول فؤاد حجازي  
تحلف الحكمة ١ - ٢ في الدقيقة ٩٠ تعادلا  
٢ - ٢ مع اللجنة في مباراة القمة

لكن ذلكت ضد لوسه ابرسي  
ور محمد، سفي، بيل سكا  
اليسري، كند، وب السيمال ديس  
مسموم، مع حال بسا، في موسم  
صور وشوق ساد ساد ساد ساد  
بؤر مدد ردد سدد وليس مد ساد  
سبر عل لكرة مضرب بعد ساد  
ومحفوظ ديس برب ساد ساد ساد  
يكون فاد للنجع وسير

سيفت به احتلالا لعلر وهي كانت  
سعيد من خسر سادوت سادوت  
المرحان كد سادوت خرسد ساد  
السيد من اسدود او سادوت في حال  
سبون سادوت سادوت سادوت سادوت  
صيح وسادوت سادوت سادوت سادوت  
لكن سادوت سادوت سادوت سادوت  
ملسد سادوت سادوت سادوت سادوت  
لحمو، سادوت سادوت سادوت سادوت



## علاقتي بملكة جمال بلجيكا انتهت ولن أتزوج إلا من مصرية

**التصريحات الأولمبية:**  
- بالطبع قد ذهبت معهم إلى فرنسا فلم لا أكمل معهم وأعلنها الآن حتى من أنصبي عر لمنتخب الأولمبي ولر بعض عمه ومبارتي لتي كتر حديث عينا ستكون بعد من منتخب الأولمبي هل صحيح أنك تلقيت عروضاً من أندية مصرية مثل «غولدي- الأهلي- الزمالك»؟  
- بل تلقى عرض من أندية مصرية حتى الآن وإذا تلقيت عرضاً من ناد عربي فهل ستفضل الأحسن أم الأعلى؟  
- أولاً بل تلقى إيه عروض من بديع عرسه ومصره و- عرض عيسى من مصره والعروض من مصر دور تفكر لار الكرة

ما هي النقلة الفنية التي انعكست عليك بانتقالك من بلجيكا إلى هولندا؟  
- نقلة فنية كبيرة جداً لأنني سبقت أسبب كثيرة ولا بد أنني اكتسبت خبره من لعربي ولكن في أماكن لوضع يختلف كثيراً لأنه ناد كبير جداً في أوروبا. فعملت أموراً فنية كثيرة سواء داخل الملعب أو خارجه، وخاصة في طريقة تحركي داخل وحارج منطقة الجزاء، والتجركات العرضية والطولية في الملعب فمن المؤكد مسوا في الملعب ارتفع مياً جداً وكل يوم مع أياكس تعلم فيه شيئاً جديداً وكسبت خبرة أكثر.  
- حصلت على فرصة كبيرة مع المنتخب المصري ولم تثبت فيها وجوبك فما هو السبب؟  
- كلام غير صحيح لأنني لعبت مع المنتخب ٢٢ مباراة وسجلت ١٢ هدفاً، وهذا دليل قاطع على أنني قمت بمجهود وأثبت وجودي مع المنتخب، ومن يتهمونني بذلك أقول لهم أنتم أناس تكرهون أي شخص ناجح لأن نتائجه دليل على أنني قد أدبت



## ميدو والرياضة

# لن أترك أياكس إلا للأفضل «فتياً»

حوار : شيماء إبراهيم تصوير : نشأت رفاعي

وقد احتفل «ميدو» يوم ٢٣ فبراير نشاط، المصير ميلاده التاسع عشر وتلبية لرغبات العديد من القراء الذين طالبونا بقاء لقاء مع ميدو، ترقبنا موعد عودته إلى «الوطن» في بعد انتهاء الموسم الكروي في هولندا، والتقيت به منزله. وأجرينا معه هذا الحوار الساخن الذي نطرحه إلى العديد من الأمور التي يجهل الكثيرون تفاصيلها وبالمقابل حملت أجوبة «ميدو» العديد من المفاجآت في هذا الحوار الخاص بـ «الوطن الرياضي»

فرص المحم المصري احمد حسام الشهير بـ «ميدو» نفسه على الساحة الكروية الأوروبية بأهدافه الحاسمة والعزيمة التي سجلها مع فريقه الهولندي (أياكس)، والتي أسهمت بشكل كبير في فوز فريقه بمطولة الدوري بجدارة. فالتقت الصحافة والإعلام الأوروبي الضوء على الفرعون المصري، وتوقعت له مستقبلًا زاهراً مع الكرة الأوروبية و«ميدو» يعتبر حالياً الابن المدلل للكرة المصرية، وقتها الذهبي، لم لا وهو أغلى لاعب في تاريخ الكرة المصرية. وصاحب انجح رحلة احتراف في الخارج، رغم قصرها



ميدو يتحدث للزميلة شيما إبراهيم



## لن أتخلي عن المنتخب الأولمبي.. فلاعبوه إخواني

- الإعلان له نقاط إيجابية كثيرة، ولا توجد له سلبيات، فأنا صوريته في إجازتي ولم يأخذ مني إلا يوماً أو يومين من التصوير، والناس لأنها ترى الإعلان كل نصف ساعة تعتقد أنني أقدمه على الهواء كل نصف ساعة، ولكنه لم يأخذ مني وقتاً إلى جانب أنه مكسب مادي لا بأس به ولا يوجد ما يجعلني أرفضه وكيف تقضي يومك ببولندا؟

ذلك يختلف من يوم لآخر، فإبداً كنت مرتبطاً بتدريب فإنتي أحضر في الموعد ثم انهي لتناول طعامي، وأخرج مع أصدقائي هناك أو اجلس لأشاهد التلفزيون والفضائيات لأعرف ماذا يجري حولي، وأحياناً حسب قوة المباريات بعض أيام يكون لدى أكثر من تدريب، وأقصى وقتاً طويلاً مع صديقي هيثم فاروق وهو يساعدني كثيراً، لأنه متزوج من هندية ويحب اللغة هناك وهو دائماً يقرأ لي كل ما يكتب عنى هناك في الجرائد أو المجلات وساعدني كثيراً في أول إقامتي هناك أما عن السفر والخروج، فأنا رقيب نفسي هناك ومادمت أقوم بدوري في المنتخب جيداً، فلا بهم أحد هناك هذه الأشياء، لأن الثواب والعقاب مائيان هناك، والبدني دائماً معي، ووالدتي تحضر إلي هولندا كثيراً لتكون قريبة مني، ولكني بالطبع افتقد بلدي كثيراً

**الملاعب.. مواقف؟**

- بالرغم من أن أسلوب لعبي في الملعب يختلف تماماً عن أسلوب حسام حسن، ولكني أتمنى أن أحقق نجاحه

**هازم إمام؟**

- نجم كبير، ولكنه وقع في غلطة كبيرة لعبوته إلى مصر، لأنه يعرف أن الكرة ليست إلا في أوروبا، ولكني أقول له إذا انتك فرصة احترام ثابته فلا تتركه مصطلح حجي؟

- أولاً هو صديق قبل كل شيء وأقول له إنه شرف اسم الكرة العربية في الدوري الإنكليزي

**وماذا عن امتحاناته هذه الأهم؟**

أقوم بأقصى جهد في المذاكرة ومواقف على الامتحانات وأريد أن أشكر كل من يساعدني في الجامعة ويهدد أنني أمثل اسم مصر في الخارج، ولكنني أهتم جداً بالامتحانات وأريد أن أكمل المشوار بالرغم من يقيني بأنه لا يوجد أحد يأخذ ويكسب كل شيء وأن كل لاعب أوروبا العالميين ليسوا جامعين لشهادات، ولكنني أريد في أن أكمل براسي، لأنه هنا في مصر الشهادة لها وضعها مهما حققت من نجاح في الكرة

وما سبب موافقتك على تصوير إعلان تلفزيوني بمصر، هل هو زيادة انتشار على شاشة التلفزيون.. أم مكسب مادي؟

- مصرية طبعاً، فالنيت المصرية تعرف ما معني احترام الرجل وتقدير الزوج وتقدير الحياة الزوجية، وليس أجيل أن أربي أولادي إلا في أحضان أم مصرية كما تربيت أنا في أحضان أمي وأبسي على العادات الشرقية والتدين

**وما رأيك في الدوري المصري بعد انتهائه وفوز الإسماعيلي به؟**

- الدوري هذا العام أفضل بكثير من الأعوام السابقة، وأرى أن فريق الإسماعيلي يستحق أن يفوز به ولأعبيه يستحقون أن يكونوا أبطال الدوري، أما المادني الأملني فأقول له HARD LUCK أو «حظ سييء»، فانت قمت بما عليك، ولكن هذه هي الكرة غالب ومغلوب

**وماذا عن مستوى نادي الزمالك في هذا الدوري؟**

- الزمالك فريق كبير ولا أحد يتكر ذلك أبداً، ولكن تدخلات مجلس الإدارة هي السبب في المستوى الذي وصل إليه نادي الزمالك، وأى ناد آخر لو تدخل مجلس إدارته في شئاته سيتعرض لما تعرض له الزمالك، فهي ليست مشكلة مدرب أو فريق أو لاعب، فهي مشكلة لا تخرج من تحت عباءة مجلس إدارة النادي

**وماذا عن دوري هولندا؟**

- الدوري الهولندي على مستوى عال من القوة والمهنية، ولكنني لا أعتبره مثل الدوري في إنكلترا أو إسبانيا وإيطاليا ولا مثل دوري بلجيكا ولكنه في نفس مستوى الدوري الفرنسي، والحمد لله كان ناجحاً بالنسبة لنا هذا العام، وقد قدمت مباريات ناجحة ألهتنا إلى الفوز بالدوري والكأس أيضاً

**سأقول لك لسماء وأريد أن أعرف رأيك بصراحة شديدة فيها؟**

**محمود الخطيب**

- شخصية لا تحتاج رأيي ولا أية كلمة مني فهو نجم بكل المعاني، ونجم لامع، وأتمنى أن أكون مثله داخل الملعب وخارجه

**هاني رمزي**

- أستاذنا في الاحتراف، وقام بأعمال تشهد له خلال عشر سنوات كاملة وأقول لجمهوره يجب أن يلف بجانبه في مجنته وهل أنت مقتنع بأنه مظلوم؟

- أعتقد ذلك، فأنا لم أكن هناك، ولكن يمكن أن يحدث هذا مع أي شخص لامع ومحترف، وأعتقد أن هاني لا يقوم بشيء يضر به نفسه

**حسام حسن؟**

- يجب أن تلق الجماهير بجانبه، ولا تنس له كل إنجازاته السابقة التي قام بها لحسام فوق العادة

**سمعنا مقولة أنه خليفة لحسام حسن في**

جاءني الفرصة اشتريتها ولكنك دليلاً على الغرور أبداً

**وماذا عن حياة السفر والحفلات، أو أن يكون هذا بداية لخسارة مجهدك**

- أنا لست كثير السفر وحضور الحفلات ولكن بشكل مؤثر، فأنا مثل ذلك هنا ينظرون للاعب الذي يسهر على أنه شبه منحرف اللاعبين الموجودين في كل يتزهون ويسهرون مادام ذلك مؤثر على مستواهم في الملعب يؤثر على تدريباتهم أو مبارياتهم عندما أسهر مثلاً هنا في مصر إجازة ومن الطبيعي أن أخرج مع وماذا عن علاقتك بملكة جمال بلجيكا - عندما شاهدني البعض معها تنويج ملكة جمال بلجيكا كتبت والمجلات هناك عن وجود علاقتي وبينها

**بصراحة.. ألا توجد علاقة بالفعل بصراحة كانت هناك علاقة بعد الآن الموضوع انتهى تماماً ولا شيء بسما**

**ولا علاقة لك الآن بأية فتاة أخرى - نهائياً، فأنا الآن لست مرتبطاً**

**هناك في هولندا، أو هنا في مصر ولو فكرت في الزواج فهل ستكون الحظ مصرية أم مستوردة؟**

أحمد حسام مع والدته وابن شقيق



معظم اللاعبين في مصر حكموا عليه بأنه مفرور، وقالوا إنه زمت غروراً بعد انتقاله إلى أياكس فما رأيك؟

- لم أسمع أي أحد قال عني إنني مفرور، ولكن بالفرض هذا مفروراً سواء في حياتي أو في الملعب أو مع أصدقائي أو مع أهلي، فأصدقائي منذ الصغر كما هم ولا يفارق بعضهم أبداً طالما أنا موجود هنا في مصر ولو شعرت بفرور في الملعب حتى لو بسببه طغية ما وصفت في هذا المستوى في الملعب، ولكن الحمد لله أنا أعرف نفسي جيداً وأعرف أنني لست مفروراً

**تعتقد أن شراكة لسيارة ليراري، وهي من أغلى السيارات الموجودة في العالم، هو الذي جعلهم، حتى في هولندا، يهونك بالغرور؟**

- إن الوصف لمجرد الشكل الخارجي فقط، ولكن ميدو هو ميدو، اللاعب الصغير الذي يهشق الكرة ويكره الفرور، والسيارة ما هي إلا من حجب للسيارة منذ كنت صغيراً حيث تمنيت أن أركبها وعندما

## لم أتهرب من منتخب الشباب وأسألوها الجوهري وأبوريدة

غير موجودة إلا في أوروبا فقط، ومن المؤكد عندما أكون موجوداً في أياكس لأن أهبط إلى مستوى أقل في أية حال من الأحوال لأنني أتقني الأفضل وليس العكس، ومهما كان المقابل المادي فالفكرة ليست مفودة فقط، بل مستوى اللعب والفريق والحرفة والحبرة قبل كل شيء، وأما إن أعود إلى الشرق الأوسط قريباً، لأن كرة القدم الحقيقية موجودة في أوروبا فقط

**وماذا عن العروض الأوروبية؟**

- تلقيت عروضاً خارجية، وأفضلها كان من نادي روما ولكنني قررت أن أظل مع أياكس لعام آخر، فعقدني معه لخمس سنوات، وقد اكتسبت الكثير وأطمح في أن أكتسب خبرة أكثر، لذلك وبعد مشاورات أصدقائي وأبسي وكل من أثق برأيهم تكلمت مع الذين عرضوا على هذه العروض وقررت أن أبقي الموسم القادم مع فريقتي ولكن عند انتقالني لأي فريق آخر سأراعي فيه ألا يكون أقل من فريقتي، فدانما أفكر في أندية كبيرة لا تقل عن أياكس

## لماذا تفوق الدراويش؟

بعد صراع طويل وعصيب استقر قرابة العشرة أشهر ودام حتى الثانية الأخيرة من مسابقة الدوري العام  
بحق فريق الإسماعيلي وحدارة وعز استحفاق في أن يحصل على لقب بطل الدوري المصري لهذا الموسم  
٢٠٠٢/٢٠٠١ برصيد ٦٦ نقطة وبفارق نقطتين عن النادي الأهلي الذي جاء برئيسه في المركز الثاني  
وإذا كان هذا اللقب هو الثالث لفريق الإسماعيلي طوال متواريه في مسابقة الدوري العام فإنه جاء  
وسط فرحة وسعادة غير مسبوقه ظهرت واضحة في جميع أنحاء محافظة الإسماعيلية والعاليه  
العظمى من محافظات مصر التي تعشق الكرة المحلية التي يتميز بها فريق الإسماعيلي الملعب هذا  
الدراويش... وبرايل مصر

**تحقيق: خالد صديق**

محسن صالح - السرياني

**مستعد لقيادة المنتخب.. فكل الشكر لبرازيل**



لأعبو الإسماعيلي يحتلون بالفوز الكبير وفي الأطار  
المدني القديم مجسم صالح



ولأن مسابقة هذا  
العام تميزت  
بالمعاصرة المستندة  
إلى التساق استمر  
حتى الثوبى الأخيرة  
من الأسبوع الأخير من  
مسابقة الدورى  
العام وقد شهدت  
اللغة العام تنافسا  
مثيرا، حيث تنافس  
فى اللغة الأسبوعية  
والأولى والرمالك  
وينافس فى الماء  
للزهور من الهوة  
الى نور الدرحة  
الشانية العظالم  
تذكر من ٩ فرق حد  
مها ٦ ناعوبة  
وهبطت ناعوبة  
الى نوى العظالم  
فى سواح الذى لم

يُحصل سور على ١٥ نقطة ويُفقد عند ١٥ نقطة ويحصل عند ٢٤ نقطة ويُفقد عند ٣٠ نقطة. سور الذي جمع ٢٩ نقطة من ٣٠ مباراة سلك في حد نفسه والفرس ونشاهد جميع خالصة الفصل بعد سقوط طولة في اللعب والفرس والفرس لذلك كانت فرصة لاسماعيل ١٥٠٠ كسرة ويحصل لها ميل

كما استحق العربي سطران ويحصل على جميع الجوائز الشرفية لهذا العام، فهو صاحب أقل عدد من الإبداعات والطرز، كما أنه أكبر عدد من الأهداف، حيث أحرز ثمانية لفرس ٥٢ هدفاً في حين لم يدخل مراد سوى ١٤ هدفاً، في حين أن غريباً مثل إزمالك الذي حصل على المركز الثالث دخل مراد ٣٧ هدفاً،

كما يحسب ليرازيل عصر ايام اهلها مسابقة  
لنورين بعد دور شرمه خلال ٢٠٠٠ ميلادي  
في عصر النهضة وشو امير حر يصف  
في منزل الانصاع زينة الاساطير  
والصديق بالذم ان سطوته حار من خلال  
بغضال لهم في بناء مصر، فانجهر في  
قيادة المغرب القديم

[illegible]

ويشاهدي الحزب الإسلامي أبو يوسف بن  
يوسف بن البرمكي ٧٥ ألف حقه شهر في  
حين لرب الشهير محمد بن سعيد  
وتسجد الأعداء الكفر خمس تسعة ٧٥  
ألف حقه شهر

ويذكرنا ذلك في عدد المرات حسب في  
تسليم لمدرسة لعمري في عشاء عبي  
المنفعة والسعي تحت يد تروفي ودية  
امكيات وفيه حلق مضي تسليح في ان  
يؤكد سحر في منتهى سخونة نصرة  
الان والى يقو اشهر مضمون وسجع  
ابن ميل

وعقب المصاراة الأخيرة من مسابقة الدوري  
والتي انتهى فيها الإسماعيلي مع فريق  
العصرى ونجح فيها الدواشير أن يتوهمها  
بمسح ٢٠٠٠ ليحصلوا بهدف على عسى  
بحسب ما في تاريخ عدد المتطوعين بسبعة  
الثالثة بعد مضمونى ٩٠، ٧٠ و ٩٢  
تؤاخذ مدينة الإسماعيلية التي حصلت في  
الذي على الجارد حول مدربه العالم سيب  
لديها العديد وهو على علم بصفات قادة

نوع	فار	معال	هريمة	له	عله	لغات	لرمب
٢٦	٢٠	٦	-	٥١	١٤	٦٦	١
٢٦	٢٠	٤	٢	٥	١٧	٦٤	٢
٢٦	١٦	٥	٥	٥٨	٣٦	٥٣	٣
٢٦	٩	٨	٩	٢٨	٢٨	٣٥	٤
٢٦	٨	٩	٩	٢٢	٣١	٣٣	٥
٢٦	٨	٨	١٠	٢٤	٣٥	٣٢	٦
٢٦	٨	٧	١١	٢٧	٣١	٣١	٧
٢٦	٨	٦	١٢	٣٦	٤٥	٣٠	٨
٢٦	٧	٩	١٠	٢٤	٣٣	٣	٩
٢٦	٦	١٠	١٠	٣٠	٣٤	٢٨	١٠
٢٦	٦	٩	١١	٢٣	٣٢	٢٧	١١
٢٦	٧	٥	١٤	٢٩	٤٠	٢٦	١٢
٢٦	٦	٦	١٤	٣٧	٤٥	٢٤	١٣
٢٦	١	١٢	١٣	٢٣	٥٤	١٥	١٤

[illegible]

لقد احدثني في قلبه في . . .  
 سرور في . . .  
 لمستحب . . .  
 بفرحه . . .  
 شاء . . .  
 في . . .  
 . . .

و- محمد صالح جو عيسى لاسفند  
فقد لفتت به اوج - باصفي عطف به  
بانتظاره بفرقه و دلها از بعض به  
بد خياله بعد - رح استعد - كي سعد  
حماش ابد اوج و كل محمي كرد الفد في

وكان القدر عبقريه لسي سيمولي فيها قدر  
لمنتخب بعضي رول قال جسر صاحبه  
بما يكاد يربط منتخب بعضي بركه في  
المنزل فاب استمر مكثف فوجد كعب  
ومسحوق نكر استنجات وانفاسي ونسي  
في عدد نكره فمصره في مكثفها بخصفه  
نسي بسمكها وب فاشير في لايه  
المعنه الصادق وكفي بقدر في ذوقه انه في

لفظ	الترتيب
٦٦	١
٦٤	٢
٥٣	٣
٣٥	٤
٣٣	٥
٣٢	٦
٣١	٧
٣٠	٨
٣	٩
٢٨	١٠
٢٧	١١
٢٦	١٢
٢٤	١٣
١٥	١٤







حسن حسني أحد رموز الجيل الذهبي نادي الزمالك

حياته، لديه أكثر مما قدم  
بركات حتى الشباك الأول

## الشأنى.. الأب والإنسان

أما أب ولدى من أبناء ثلاثة أبنان وولد  
معدى رانيا وهي متزوجة ولديها ولدان هما  
حسنى مصطفى وحسن. وريهام أخت  
ليسانس أدب - إنجليزى مد سبض واحجرا  
محمد الشأنى وهو طالب فى الثانوية  
العامة وروجتى موطلة فى المصرف  
الإسلامى الدولى وهى والحمد لله على خلق  
ودين ويمثل الدين لدينا مرتبة أولى وسمة  
فى حياته

## وأخيراً.. كلمات فى حياة الشأنى

الحب الحب عدى هو الاسره  
لكره فى حياتى ومتوار عدى  
الكفاح مطلوب للاعب الكرة فى اى زمان  
وكن

الإخلاص سمة للشخص ولا يساوى لاعب  
لكرة تنبأ بدويه  
لصدقة أصعب شيء فى هذه الدنيا واعتقد  
أن الصدقة تساوى الحياة  
لاوبة فى أجل شيء خلقه الله . المال  
والسور والعبادة الدنيا  
الفراسة فى رحلة عمر وحب ووفاء

الحظ الجيد هو الذى يدرب ناديا ذا إمكانيات  
كبيرة، أما من ناحية الجوهري، فهو من  
وجهة نظري أفضل مدرب مصرى خلال القرن  
العشرين وهو مدرب كفاء سواء على مستوى  
الأندية التى دربها أو على مستوى المنتخب  
المصرى لاسمها فى ظل مجموعة اللاعبين  
المتميزين الذين صعد بهم إلى كأس العالم  
عام ١٩٩٠. وبعد العام ٩٠ حدث Gap واسعة  
فى الكرة المصرية لاختلاف الحالة المادية  
للاعبين عن ذي قبل وبحسب للجوهري أنه  
عمل تقريباً ١٢ سنة مع منتخب مصر. ولا  
يوجد مدرب فى العالم يستمر مع منتخب  
لمدة ١٢ عاماً، ولا يوجد مدرب فى العالم  
يقوم بتدريب منتخبين فى نفس الوقت سوى  
الجوهري، عندما درب سطحة عمان ومصر  
فى عام واحد، فالجوهري مدرب قدير جداً  
وهو واجهة مشرفة للمدرب المصرى

## أين القصور؟

القصور فى مقام الاحتراف كما تحدثنا وفى  
نظام الدورى، فالدورى الممتاز ١٤ نادياً  
ونسطة سبع مجموعات وهذا خطأ جسيم  
فالمنتاز مجموعة أن تكون تحت مجموعة  
لكى ينظم السلم ويكون البناء متجانساً  
فليس معقولاً أن يصعد ثلاثة أندية من بين ما  
يقرب من مائة ناد، فهذا شيء غير مقبول  
وهناك الكثير والكثير من أوجه القصور التى  
تحتاج إلى حل

## أسباب الابتعاد

وعن أسباب ابتعاده عن تدريب القراسة  
قال الشأنى إنها المشاكل الكثيرة التى  
تحدثت عنها، فمدرب الدرجة الأولى ينظر  
الجميع إليه، لأنه أكثر شخص يحصل على  
ظفر فى القادى والحمد لله، فاما سعيد  
لاسى تركت مالى القراسة على ما هو عليه  
الآن، وذلك بعدما اتفاد اللاعبين معه على  
أضواء الدورى العام ومرارته ومساكناته إلى  
جانب مصارعات مجلس الإدارة الكثيرة فى  
مقرب هذا وإبعاد ذلك الكثير والكثير من  
المؤامرات والصراعات التى لا أعرف مغزاهما

## مميزات وعيوب

وعن أهم عيوب ومميزات اللاعب المصرى  
قال الشأنى إن المهارة هى أهم مميزات  
اللاعب المصرى باستثناء التفاهة حالب  
لمهارة التصويب على المرمى فلم يظهر  
مدفعجى على مستوى عال منذ اعتزال طاهر  
أبو زيد كما يقص اللاعب المصرى الكتيك  
والعقل وكيفية التحرك داخل الملعب بدون  
كرة والتركيز داخل المستطيل المحصر  
وكيف يتحرك كمنهاجم فى منطقة الجزاء  
وكيف يقوم بدوره كسباك أو كغيره. . إلخ  
إلى جانب أن اللاعب المصرى لا يقدأ أبداً  
حظة مدربه، فاللاعب يصيب بعد عشر دقائق  
من نزوله أرض الملعب كلما تعب المدرب فى  
تدريبه وتحفيظه له فى التدريبات وإن كنت  
أرى منتخب شوقى غريب فى الوقت الحالى  
هو أفضل منتخب مصرى وهو فريق على  
مستوى عال جداً ودو إمكانيات مبشرة فى  
مستقبل مصر الكروى

اللاعب لكى يستمر ولكى يتفوق علم  
لمنحلاً ثم بعد فى السنوات الأخيرة  
لموسمين متتاليين، لأن اللاعبين لا  
ويطورون أنفسهم باستمرار. ومثال  
حسام حسن فهو هدف كبير ومازاً  
أهدافاً وسبحر أهدافاً أخرى. .  
مجتهد ويطور نفسه باستمرار وكما قلت  
الموهبة أولاً وأخيراً هى مفتاح النجاح  
السر التى تفتح جميع الأبواب المغفلة

## الاحتراف أضاع الكرة المصرية

دخل الاحتراف إلى مصر بعد كأس الـ  
١٩٩٠، وأضر بالأندية بصورة كبيرة  
النظام يحتاج إلى إمكانيات مادية  
وهى غير متوافرة الآن، إلا فى ن  
ثلاثة فى مصر وهم المسيطرون على  
الوقت الحالى، ويحصون جميع الـ  
فمن الطبيعي أن النادى الذى يأخذ الـ  
الملبور جسمه أفضل بكثير من الـ  
الخمسين أو الستين ألف جنيهه و  
الكبيرة فى المستشفيات إن العشير عد  
عاصر وكان رئيساً لاتحاد الكرة  
الانتقالات بين الأندية، وبالتالي  
ساه بمجموعة الكبار فظهرت أسوأ  
الترسانة، غزل المحلة، والأولمبي  
فازت ببطولة الدورى، وذلك لاحتفاء  
بنجومه وأوراقه الراحبة. فى الـ  
صالح سليم وسعيد أبو النور والـ  
والشربينى ورفعت الحاجبى وطارق  
وعادل هيكل والجوهري، وتجد فى  
أبو، شاهين، يكن، رافت عطية  
إمام، عمر النور، أحمد مصطفى، ر  
أبورجيلة، سمير قطب، عيده نصري  
محسن، نبيل مصير، والمرحوم عد  
إلخ، والإسماعيل فى ذلك الوقت ك  
رضا وشيخة والعربى وحسن مختار  
بريش والسلف وعبد الستار وسود  
وسيد وعبد الرزاق وأنوس. . وفى الـ  
السباحى وعماشة وعبد الفايح وعبد  
خليل، فمنعنا أفوز بالدورى وسد  
الأجيال العظيمة فهو إنجاز عظيم ويكر  
أول فريق يخطف الدورى من الأهل والرباب  
هو الترسانة وأول لاعب يفوز بلقب حرس  
لاعب من خارج الأهل والمالك ك  
الشأنى. وهذا الدورى المصرى  
ومنذ بدايته ٨٠٪ منهم من نادى لـ  
سواء مصطفى رياض أو الشأنى أو سوى  
عبد الفتاح أو حمدى عبدالفتاح، فالاحتراف  
الداخل أضر بالكرة المصرية وكيف  
لدى احترام ولدى رجل مؤلف ورجل مد  
بالجيش. إلخ، الاحتراف هو شيء آخر  
يعنى التفرغ الكامل والنهائى لكرة القدم

## الجوهري. واجهة مشرفة

وعن الجوهري ومنتخب مصر قال الشأنى :  
يوجد مدرب فاشل ومدرب ناجح، وإنما يعز  
الأمر إلى الفريق الذى يتولى تدريبه  
بله إمكانيات وللاعبين أم لا فنحن مثلاً  
إن الأهل أو الزمالة إذا تولى تدريبه  
غرفة الملايين، سوف يحزن بطول  
لما يملكه الشانين من إمكانيات  
لاعبين وجماهير. . إلخ، ومن ثم المد



الشانى مع منتخب مصر

## لوسمة.. ونكريات

وحصلت خلال مشوارى على ثلاثة لوسمة فى  
الرياضة، وسام من الرئيس جمال  
عبد الناصر عام ١٩٦٥ بعد فوزى بلقب أحسن  
لاعب فى الموسم، وكانت المرة الأولى التى  
يحصل فيها لاعب كرة على وسام جمهورى.  
ثم سنة ١٩٧٠ بعد فوزنا بكأس فلسطين، حيث  
قام الرئيس محمد أنور السادات بتكريمنا  
وأعطانا لوسمة. وأخيراً حصلت أنا ومصطفى  
رياض على وسام ثالث عند اعتزالنا عام  
١٩٧٦، ومن الأشياء الجميلة التى أنكرها  
خلال مشوارى مع مالى القراسة أننى  
اعتزلت أنا ومصطفى رياض سنة ١٩٧٦، ثم  
ذهبنا إلى الخليج للعمل فى التدريب ثم  
رجعنا خلال الإجازة ليجد القراسة مصارع  
للتهرب من الهبوط، فطلب منا النادى أن  
سعود للعب وكان الباقى خمس مباريات  
مطلوب خلالها عدد معين من النقاط، فعند  
ولعبنا أربع مباريات كسبنا فى ثلاثة  
وتعادنا فى الرابعة، وكانت الخامسة أمام  
الأهلى ولم نضطر إلى لعبها بعدما أدبنا  
المهمة التى عدنا من أجلها للعب

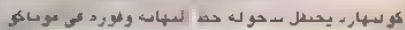
## الموهبة فى الكرة الحديثة

وعن الموهبة فى الكرة الحديثة، يقول شبح  
الهادئين إنها قليلة الآن فى بعض المهارات  
مثل مهارة التصويب على المرمى، فهى قليلة  
فى مصر رغم توافرها فى العالم الخارجى  
وعموماً فأنا أعتقد أن الموهبة الآن هى  
الورقة الراحبة، برغم كل شيء، فاللاعب  
الذى يصعد من ٢٥ ياردة مثلاً يوفر للمدرب  
شغل الـ ٢٥ ياردة الأخيرة، وبالتالي يوفر  
على المدرب الكثير ومن هؤلاء كان قديماً  
شعبان الإسكندراني، الشبح طه، وعيده  
مصحى إلخ، أيضاً ضربات الرأس يجب  
أن يضح كل فريق لاعباً يجيد التسديد  
بالرأس، لأن الكرات العرضية هى أسل  
الكرة الحديثة ومنذ القدم كان هناك صالح  
سليم وعلى أبوجريشة وجمال عبدالحميد  
والشانى، ثم حسام حسن وعبد الحميد  
سبيوس وهذه المهارات قلت الآن وأصبح  
الاعتماد كله على السرعة والقوة والطاغة  
الواضحة الآن فى احتفاء الطموح لدى

## الشانى مدرباً

أما عن التدريب، فبعدما اعتزلت سنة ١٩٧٧،  
وسافرت إلى الإمارات كمدرّب لنادى النصر  
مدى، ثم عدت مدرباً للترسانة سنة ١٩٧٩.  
ثم سافرت إلى البحرين والسعودية وسلطنة



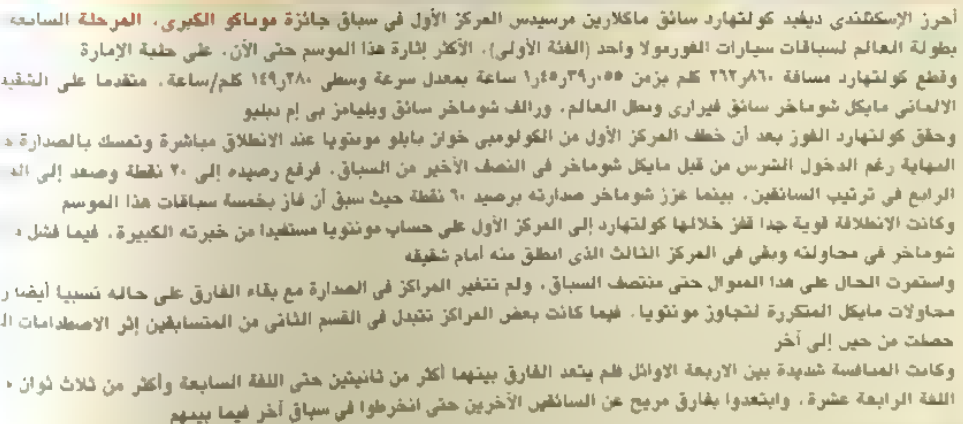


## فضيحة في سباق التمسك

وامتدح السباق بقوة وقفز مايكل المشهور  
بإتلاقاته السريعة من مركزه الثالث إلى  
الثاني خلف زميله رايينتييلو. بينما قرّج  
شيفيك مايكل، رالف فاستماتز، إلى الثالث  
وحققه مباشرة زميله مونويا  
وحجم الهدوء على السباق بسببها لكر  
لما نסה على الصدارة بدأت تنصح حين لم  
يتقد الفارق أكثر من ثمانين بير درييجيلزو  
ومايكل اللذين ابتعدا بدرجة ما درييجيلزو  
رالف فاستماتز الفارق معه إلى نحو 10 ثانية

وهي المرة الخامسة التي يحضر فيها مايكل  
سوخاخر المركز الأول، يطالع العالم 4 مرات  
آخرها العام الماضي. هذا الموسم  
سيقاتل استراليا والبرازيل وسان مارينو  
وبريطوة، فرغ رصيده إلى ٨٨ فوزاً في  
مسيرته حتى الآن. وهو صاحب الرقم  
المباشر بعد الانصارات، كما أنه يتخلف  
بفارق لقب واحد عن الأرجنتيني حواس  
مانويل فاجنيج (٩٠ اللقب)

وكانت كل المؤشرات تدل على أن بارينتينيللو  
سيحز المركز الأول رغم ما رافق السباق من  
توقف وجوئد لكن قراراً من إدارة فريق  
فيراري على ما يبدو غير المعادلة في الامتار  
الأخيرة حيث نصحى البرازيلي جانينا وترتد  
رصيد مايكل سوخاخر السباق قبله ليعزز  
رصيده أكثر في صدارة الترتيب







شوماخر منفرداً بصدارة سباق النمسا وباريتشيللو خلفه



محاولات لانتاج الياباني ساتو، وفي الاطار باريشيللو غير سعيد بلفوزه. والحسرة على وجه شوماخر



السائقين. ويعتبر مشروعا كل قرار يتخذه فريق من أجل أن ينافس أحد سائقيه على اللقب وأن يساعد السائق الآخر في ذلك.

#### • ترتيب السائقين في بطولة العالم:

- ١- مايكل شوماخر ٦٠ نقطة
- ٢- مونتيو ٢٧
- ٣- رالف شوماخر ٢٧
- ٤- كولتارد ٢٠
- ٥- باريشيللو ١٤

#### • ترتيب الصانعين:

- ١- فيراري ٧٢ نقطة
- ٢- ويليامز بي إم دبليو ٥٤
- ٣- ماكلايرين مرسيدس ٢٤
- ٤- رينو ١١
- ٥- ساوبر ٨

وأكد المجلس العالمي في الاتحاد الدولي لرياضة السيارات أنه لا يمنع تعليمات أي فريق في سباقات سيارات الفورمولا واحد (اللفة الأولى)

وجاء تأكيد المجلس العالمي للاتحاد الدولي بعد الأمر الذي أعطاه فريق فيراري لسائقه البرازيلي روبنز باريشيللو

شوماخر لاحتلال المركز الأول في سباق جائزة النمسا الكبرى. وذكر الاتحاد الدولي أنه عكف مرارا على دراسة هذه المشكلة «لكنه لم يجد أي منع للأوامر التي قد يعطيها الفريق لسائقيه».

وجاء في البيان «أن عمل يحدث ضررا بالسياسات يعاقب. هناك نوعان من المنافسة واحدة تخص الصانعين، والأخرى

على الفريق وأنه إمانة للرياضة ومحاولة لسحق البطولة.

وعلى مدير فريق رينو فلافيو بريانوري «رياضة السيارات أهم من فيراري، ويمكننا العيش من دون فيراري، وما حصل اليوم غير مقبول على الإطلاق لأن فريق فيراري اعتبر المتفجرين بلهاء وتلاعب بالتأجيل رغم أن سيارته كانت في الطليعة دون منافسة، وأمل ألا يسكت الاتحاد الدولي على ما حصل لأنه يعني أن فيراري هي صاحبة الفورمولا واحد وهذا أمر خطير».

رينغ. في سباق «سيتا».

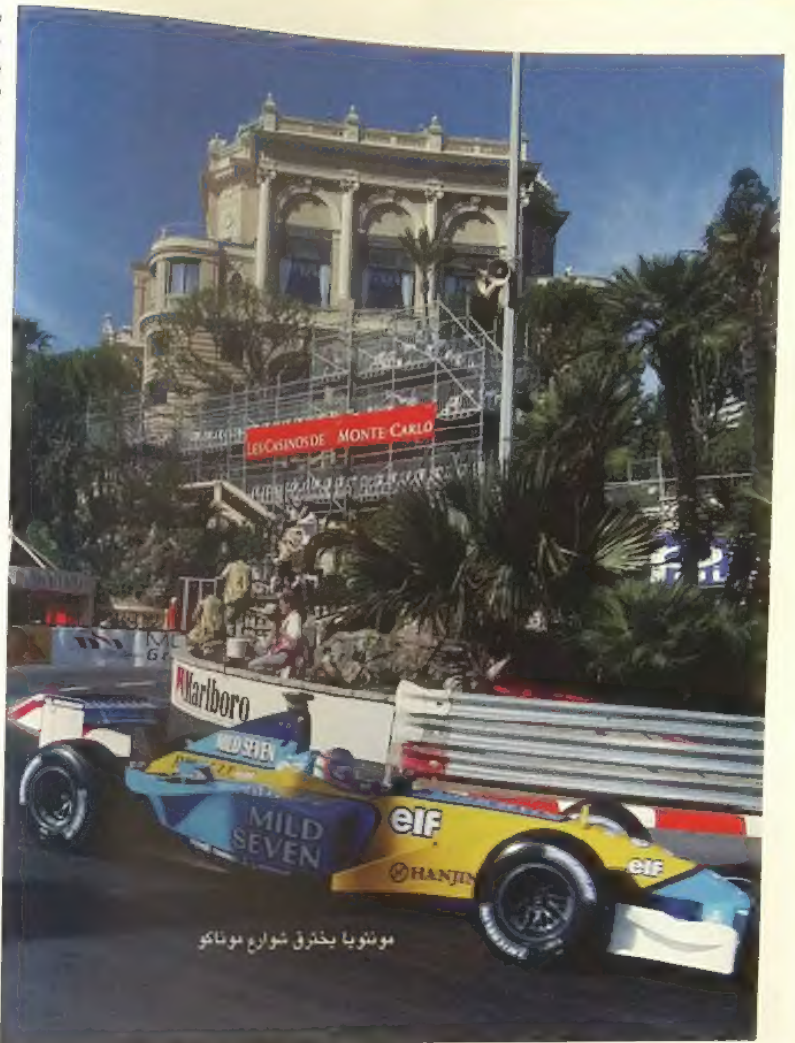
وقال مايكل سبيك «سبيك» ولو كنت ممنعه لفعلت. ليس هذا بذلك وكنت أفكر في إعطاء الأمر للسائقين روبنز باريشيللو كان مستخدرا السائق وخلف سرعته في السباق الأخيرة من أجل منح مايكل فرصة الفوز وأضاف «لقد استطيع التقدم على وسمان جيد بالنسبة إلى الفريق أن يكون لديه سائق من مستوى فيراري مستواي وقادر على منافستي. لقد فعلت هذا السباق في ٢٠٠ متر الإجمالي ونحن متساوون حتما مما حصل لكسلا نستطيع شيئا حيال ذلك. لقد حصل ذلك في الماضي لكن المنافسة كانت صعبة جدا. أكثر بكثير من الموسم الحالي».

وتابع «يجب أن يكون للفريق طموح باحراز اللقب ويجب علينا ضمان الفوز لأننا لا نعلم ماذا سيحدث في الشهر المقبل، والفريق وضع أموالا كثيرة لتحقيق هدفه النهائي، وأعرف أن هذا الموسم لا ينتج نتيجة كبيرة لكن تصوراتنا نخسر في نهايته السباق بفارق نقاط قليلة. هذا بالطبع أمر غير مقبول

لذلك لدينا دائما فلسفتنا وكل منا يعلم ذلك. البعض يستطيع فهم هذا، والبعض الآخر لا يستطيع ذلك». من جهة، قال باريشيللو «هذا قرار الفريق ولا أستطيع أن أعلق عليه، طلبوا مني أن أضع مايكل بتجاوزني واستجيت لطلبهم، وهذا يؤثر على عزيمتي بالفوز في سباقات أخرى. أشهر بأن وقتي قد حان ولا أرى سببا للشكوى».

وشملت احتفالات التتويج من المظالم المعتمدة إذ لم تظهر علامات الفرح على عن سائقي ويليامز مونتيو ورافل لتحتصر المنافسة على المركز الأول بنسبة كبيرة بين باريشيللو ومايكل قبل ٧ لفات من النهاية.

لكن الأول أتاح الفرصة لزميله بيجور خط النهاية قبله في الفاتى الأخيرة. واعتبر مايكل شوماخر، قرار فريق فيراري بمنحه فرصة إحراز المركز الأول في سباق جائزة النمسا الكبرى، على حيلة «أي وأن



مونتيو يخترق شوارع موناكو

هوندا والألماني نيك هايدفيلد (ساوبر بروناس) في اللفة ٢٨ وخرجوا على إثره معا من السباق لكن سيارة الأمان هذه المرة استمرت أكثر من ١٠ لفات لأن رجال الإنقاذ جهوا لإخراج ساتو من سيارته على حذالة قبل أن ينقل على متن مروحية إلى المستشفى حيث بدا أن إصابته خطيرة.

وتغير منحنى السباق بعد خروج سيارة الأمان حتى بدا أنه على موعد مع انطلاق جديدة مع تقصص الفارق بين الأربعة الأوائل إلى أربع أو خمس لفات. ولم يطرأ أي تغيير على المراكز الأربعة الأولى إلا عند دخول رالف إلى مركز الصيانة حيث خرج خامسا قبل مونتيو بدلا عنه في المركز الثالث وتقدم الكندي جاك فيلنوف (بار هوندا) إلى الرابع، لكن سرعان ما انتزع رالف هذا المركز منه.

ولم يتمكن مايكل من تخطي باريشيللو الذي أبقي على فارق تراوح بين ثمانية وثلاث لوان إلى أن دخل الأخير إلى المراب للمرة الثانية في اللفة ٦٠ ومكث فيه ٢٧ لوان فخرج في المركز الثاني خلف الألماني الذي تصدر السباق للمرة الأولى لكن ليس لأكثر من لفة واحدة لأنه دخل بدوره وبقي ٢٧ لوان لتعود الأمور إلى ما كانت عليه. وأكد سائقي فيراري شوماخر وشوماخر مرة ثانية وابتعدا بفارق نحو ١٥ ثانية ثم نحو ٢٠ ثانية عن سائقي ويليامز مونتيو ورافل لتحتصر المنافسة على المركز الأول بنسبة كبيرة بين باريشيللو ومايكل قبل ٧ لفات من النهاية. لكن الأول أتاح الفرصة لزميله بيجور خط النهاية قبله في الفاتى الأخيرة. واعتبر مايكل شوماخر، قرار فريق فيراري بمنحه فرصة إحراز المركز الأول في سباق جائزة النمسا الكبرى، على حيلة «أي وأن



إعداد: إيهاب الجنبلي

أحبائنا قراء «الوطن الرياضي» في مختلف الأقطار العربية من المحيط إلى الخليج، أهلاً ومرحباً بكم دائماً في سهول واحتكم الرياضية المحببة وهيا بنا معاً إلى جولة جديدة عبر سهول واحتنا الرياضية الفسيحة لنهنا بكم وبأرائكم وردودكم البناءة والتي ننظرها دائماً بلهفة وشوق شديدين.

## مقالة جميلة

العزيزة «الوطن الرياضي»..

تحية من القلب إلى المجلة الأولى في عالم الرياضة العربية، إلى مجلة المجلات تشترك على هذه المجلة الرائعة التي تصل إلى كل بقعة يوجد بها المواطن العربي لكي تدق أبوابنا وتجبرنا على فتح الأبواب كي ندخل إلى قلوبنا ونسلبنا الساعات، ونحن نقرأ كل صغيرة وكبيرة في مواضيعها الغاية في الروعة، ولم أكن أحلم في أن مراسلتكم، ولكنكم بكل روعة فتحتنا واحتنا «واحة القراء»، فصار عندنا الأمل في أن نشرب من ماء مجلتكم العذب ونعطوننا الفرصة في أن نعبر عن أرائنا وأفكارنا في مجلتنا الأحلى «الوطن الرياضي» طيه مقالة من صفحتين أرسلها إلى سيادتكم عسى أن تنال إعجابكم.

ختاماً أمنياتي بالتوفيق والتقدم نحو العالمية التي أفتخ لستم بعيدين عنها.

الصديق / أحمد الربيعي  
بغداد - العراق

المحرر:

الصديق العزيز/ أحمد الربيعي مرحباً بك صديقاً دائماً معنا ونبحث من خلال تحية طيبة وبقائه حب وورد إلى جميع الأهل والأصدقاء والإخوة والأشقاء بالعراق الحبيب، وتحية خاصة لك على رسالتك الجميلة والتي هي قطعة غزلية جميلة في مجلتنا ومجلتكم ونرجو من الله تعالى أن تكون دائماً وأبداً عند حسن ظنكم بنا وأن نقدم لكم ما تريدون.

ونحن أيضاً نبدى إعجابنا، بمقالك الرائع عن الخطط الكروية ما بين كرة السلة وكرة الضمائم وكيف استغادت كرة القدم من هذه الرياضات، ولكن عذراً لم نستطع نشرها لصغر المساحة، وعموماً يا أحمد داوم على مراسلتنا وابعت لنا دائماً بأرائك وأفكارك، وكذلك نرجو من قرائنا أن يبعثوا إلينا بصورهم لنتنشرها مع رسالتهم.

## أمير الكرة المصرية

إلى رائدة المجلات في الوطن العربي «الوطن الرياضي»..

تحية طيبة إلى باب «واحة القراء» وأحب أن امتنكم على المستوى الرائع الذي تظهر به هذه المجلة الرائعة، وكذلك على مستوى الأخبار التي تنقلونها لنا بمنتهى الدقة، وكذلك استجابتكم السريعة لطبقات القراء وأتمنى لكم مزيداً من التناقل والإزدهار والتفوق.

وأود من خلالكم أن أرسل تحياتي إلى أمير الكرة المصرية/ أحمد حسام غنسى المستوى الرائع الذي ظهر به مؤخرًا، وكذلك على إحرازه ١١ هدفاً في الدوري الهولندي مع نادييه أياكس أمستردام ولا شك أن ارتفاع مستوى هذا النجم المصري هو فخر لكل المصريين وأرجو نشر عنوانه في هولندا حتى نستطيع أن نتواصل معه ونراسله باستمرار، كما أرجو أن يقرأ رسالتي هذه عن طريق مجلتكم الموقرة، وأعتذر للإطالة عليكم.

ولكم مني جزيل الشكر  
راضية إبراهيم توفيق  
الإسكندرية  
جمهورية مصر العربية

المحرر:

ومازالت رسائل القراء تنهال علينا حول النجم المصري الموهوب أحمد حسام وسأزال معجبوه في ازدياد دائم ومستمر ومن هؤلاء الصديقة الجديدة/ راضية إبراهيم.. أولاً بمرحب بكم صديقة جديدة ودائمة معنا وأهلاً بجميع أهالي الإسكندرية.

أما بخصوص عمل لقاء مع النجم المصري العالمي، فقد حققنا لك رغبةك أنت وجميع القراء الأغزاء الذين اتفقوا علينا في هذا الحوار مع أحمد حسام، ولما به بالفعل تحقيقاً لرغبتكم.. وللعلم أيضاً يا

## صحة أفريقية

السيد محرر الواحة:

تحية طيبة لك ولجميع العاملين في مجلتنا الرائعة «الوطن الرياضي» التي في كل عذبة المستوى الذي تلاحظنا به يؤكد ويدل على مجالاً للشكر أيضاً

المجلة الرياضية المتخصصة الأولى في الوطن العربي كله.. وأود هنا عبر مجلتكم الموقرة أن أبدي إعجابي بالأداء الرائع الذي ظهرت عليه المنتخبات الأفريقية رغم عدم خلود من السلبات، بل في كثيرة فيهم، ولكن إذا قارننا الحال اليوم بالحال منذ سنوات مضت، فستجد أن الكرة الأفريقية قد تطورت بالفعل وأصبحت لها خاصية

حجي ضيوف  
بغداد - العراق



## مشكلة رياضية

مشكلة التحكم مشكلة خطيرة تواجه الكثير من الملاعب العربية ومع انسداد الستار على الدوري المصري الموسم عام ٢٠٠٢ كان من أبرز مساوئ الدوري هذا العام.. التحكم..

أحبائنا القراء نرجو منكم رأيكم في هذه المشكلة وكيف يمكن لنا الارتفاع بمستوى حكمنا.

الأسد الأفريقي الجديد وأعني به الفريق السنغالي الذي شرفنا في مباراته الأولى عبر تاريخه مع الموندديال العالمي واستمتع قهر «ديوك فرنسا» ولاسيما لاعبه الموهوب المراوغ الحاجي ضيوف.

ولكم مني فائق الاحترام والتقدير  
أحمد محمد سليمان  
م. السلام - القاهرة  
جمهورية مصر العربية

المحرر:

الصديق الدائم أحمد مرحباً بك صديقاً دائماً ونحن معك في أن المنتخبات الأفريقية.. رغم أن معظمها وقت كتابة رسالتك لم يكن قد لعب إلا المباراة الأولى له.. إلا أن المنتخبات الأفريقية قد قدمت مستوى رائعاً في هذا الموندديال لاسيما منتخب السنغال الذي استطاع في المباراة الأولى الفوز على منتخب فرنسا والإعلان بقوة عن نفسه، ولذا لم يكن غريباً أن يرشحه غالبية المتابعين والمحللين لأن يكون الحصان الأسود في المجموعة الأولى، بل ويتنبأون له بالتألق في الأتوار النهائية بقيادة نجمه الموهوب الرائع الحاجي ضيوف.

## تأجيل اضطراري

نعتذر عن عدم نشر تحقيق «اللاعب الأجنبي في الملاعب العربية» في هذا العدد، نظراً لهجمة أخبار الموندديال الشرسة على الصفحات، مع وعد بتدريسه في أقرب فرصة.

## ردود سريعة

القارئ حمد على الياامي.. السعودية..  
أظن أن رأيك هذا فيه كثير من التحامل والغضب نتيجة لأحداث الأخيرة فقط.  
القارئ علي شعيب.. الأردن..  
«الرياضة يا أخي العزيز غالباً مغلوب ولكي تشجع كرة القدم يجب أن تتخلي عن العصبية تماماً»

## حسام ال «غالي»

حسام غالي واحد من أبرز لاعبي الوسط المهاجمين في مصر حالياً بالرغم من أن عمره لا يتعدى الـ ٢٠ عاماً.. إلا أنه استطاع خلال الفترة الماضية أن يفرض اسمه بقوة على التشكيلة الرئيسية للنادي الأهلي، وذلك بعد ظهوره بشكل رائع ومستوى ممتاز سواء مع منتخب الشباب في بطولة العالم الأخيرة بالأرجنتين، والتي اقتصر فيها الفريق المصري العددي البرونزي من بين الكبار أو مع ناديه الأهلي والفوز ببطولة الأندية الأفريقية لأبطال الدوري، ومن هنا يؤكد حسام غالي أن ثقة النادي الأهلي البرتغالي للنادي الأهلي مانويل خوسيه، فيه لم تأت من فراغ وأنه سيثبت للجميع أحقيته في اللعب كأساسي سواء في الدوري أو مع المنتخب المصري الأول.. أما عن مشواره مع كرة القدم، فيقول حسام غالي: «إن بدايته مع كرة القدم بصورة أساسية كانت في فريق كهر الشيخ الذي انضمت إليه وعمرى تسع سنوات، وداخل أسوار هذا النادي الذي أكن له الكثير من الحب والعرفان ظهرت موهبتي مبكراً، ودخل النادي دوري الناشئين وعن طريقه تلتقيت عدة عروض من أندية كثيرة وذات اسم عريق في مصر، إلا أنني اخترت النادي الأهلي وفضلت الانضمام إلى صفوفه، حيث إنني أعشق النادي الأهلي منذ نعومة أظفاري وكانت أمنية حياتي أن أرتدي القفازات الحمراء يوماً ما وأن ألبس في صفوف هذا النادي العريق».

وأضاف حسام غالي قائلاً: وما ساعد على شيرتي بين الجماهير انضمامي لمختلف قطاعات منتخبات الناشئين، ولذا فقد عرضني الجماهير المصرية قبل أن يتم تصديدي إلى الفريق الأول. أما عن أول مباراة رسمية له مع النادي الأهلي، فكانت في بطولة كأس مصر، وكانت أمام نادي الشمس وقد حملت هذه المباراة الكثير من الأمان والتفاؤل لحسام غالي لاسيما وأن جماهير النادي الأهلي قد استقبلته بحفاوة كبيرة وكانه لاعب مشهور ونجم كبير وعن هذه المباراة قال: هذه المباراة وحفاوة الجماهير في حيا ما أعطاني الثقة في إمكانياتي ومما زاد من سعادتي إشادة الجهاز الفني للنادي الأهلي بقيادة البرتغالي «مانويل خوسيه» بمستواي واشترائي في الكثير من المباريات بعد ذلك، وهو بالطبع لا يجاملني في ذلك، لأنني منذ أن وطأت قدمي أرض النادي الأهلي وأنا عازم على أن أثبت للجميع جدارتي بارتداء القفازات الحمراء، وهو ما كنت جريصاً عليه خلال بطولة الدوري هذا العام والتي أفتخ النادي الإسماعيلي على فوزه بها، رغم أننا كنا قاب قوسين أو أدنى منها لاسيما مع المستوى الرائع والأداء الجيد الذي ظهرنا عليه في النصف الثاني من مسابقة الدوري هذا العام، ولكنني أقول لكل الجماهير المصرية إن النادي الأهلي هذا الموسم كان في مرحلة إعداد فريق جيد وجديد في معظم لاعبيه وليسامحنا جمهور الأهلي الوفي على فقدان البطولة هذا الموسم وينتظروا في السنوات المقبلة والتي سيكون النادي الأهلي إن شاء الله فيها «هو فرس الرهان الرابع دائماً».

ومن المزايا الجيدة في حسام غالي أنه يجيد اللعب في عدة مراكز داخل الملعب وهو لاعب تكتيكي يستطيع القيام بأوجهات جيدة وتنفيد ما يريده المدرب ويساعده على تطبيق فكره بدقة، وقد سبق لحسام غالي أن لعب كمهاجم، وكذلك لعب في جميع مراكز منتصف الملعب، وهو مع منتخب الشباب يلعب في مركز الوسط المهاجم، وقد تألق كثيراً في هذا المركز خلال بطولة العالم للشباب بالأرجنتين وهو ما جعله هدفاً لعيون السماسرة، وعن ذلك يقول غالي: «تلقيت عدة عروض لاحتراق أثناء تواجدي في الأرجنتين ولكنني رفضت التوقيع لأنني أريد مع النادي الأهلي، وأنا لا أفكر في الاحتراق حالياً وأترك هذه المسألة لكرامة الله تعالى وتوفيقه».





# فضفضة

## الى يزعل .. لا يقرأ!

وتعويضه بالاستماع إلى موسيقى هادئة .. أو الاكتفاء بالصورة فقط، لكثرة ما انفعلوا وصرخوا، أو ناموا و«نومونا» معهم، محاولين الإيحاء بتواجدهم في قلب الحدث، وهم في غرف صغيرة، مغلقة، داخل الاستوديوهات!

والبلوى أنهم لا يملكون إلا وصف انتقال الكرة من فلان إلى علان، وهو ما نشاهده مثلهم تماماً، وإذا أرادوا استعراض عضلاتهم على المشاهدين قرأوا عليهم ما نشر في الصحف والمجلات من معلومات تاريخية.

أما لفظهم لأسماء اللاعبين، فحدث ولا حرج! ولن أذكر عينة من الأسماء التي «بهدها» المعلقون حتى لا يزدادوا غضباً على، ويتهمونني بحرمانهم من «السبوبة»!

\*\*\*

أسماء .. وتعليقات

- كلوزه: يبدو أن اسمه مشتق من كلمة CLOSE الإنكليزية .. فقد أغلق الباب خلفه منفرداً بصدارة الهادفين مبكراً.

- رونالدو: يبدو أن «سوزانا» كانت نذير شؤم عليه .. فتخلص منها، واسترد «عافيته وصحته»!

- باتيستوتا: صحيح «الدهن في العتاقى» يا ابن عم عمر!

- إبراهيم سعيد: لا علاقة له بالمونديال .. صحيح، نجم .. أيضاً صحيح، ولكن ليس في كرة القدم، بل في نقطة لها ثلاثة اتجاهات، أشعر بأنه سيقف أمام الكاميرا لالتقاطها له في يوم من الأيام!

يتصادف صدور هذا العدد مع انتصاف مسيرة موندريال ٢٠٠٢، ومعرفة هوية المنتخبات المتأهلة إلى دور الستة عشر، وبدء مرحلة «أكون أو لا أكون». وأتمنى أن تكون الأدوار والمباريات المتبقية من عمر المونديال أكثر إثارة وسخونة حتى يقتنع مديرونا العام الزميل خالد أبوظهر بأن الفوتبول «كما يحب أن يسميها» هي اللعبة الشعبية الأولى في العالم، ويعلن عما يخبئه من حب دفين، وترشيح وتغنيات لفريق لونه أزرق، وأول حرف من اسمه فرنسا!

\*\*\*

وتأكيداً على تلميحات الزميل خالد أبوظهر على ترشيحاتي للبطل، فإنني ما زلت عند رأيي بأن اللقب لن يخرج من بين أيدي، أو أقدام الكبار. والكبار في رأيي يتقاسمون اللون الأزرق، إلا إذا اشتدت حرارة الماكينات الألمانية وفرضت اللون الأبيض على لون الكأس.

ووقتها سنسخر جميعاً من جنون الساحرة المستديرة، لأن البطل الألماني دخل المونديال من باب أدنى درجات النجاح، باب الملحق! إذن إلى أين ستذهب منتخبات فرنسا والأرجنتين والبرازيل وإيطاليا؟

لاحظ أن جميعها لها علاقة باللون الأزرق، وإن اختلفت درجاته!

\*\*\*

معظم السادة المعلقين على مباريات المونديال أجبرونا «مشكورين» على مشاهدتها في هدوء شديد بعد أن فضل الكثيرون الاستغناء عن صوت التلفزيون



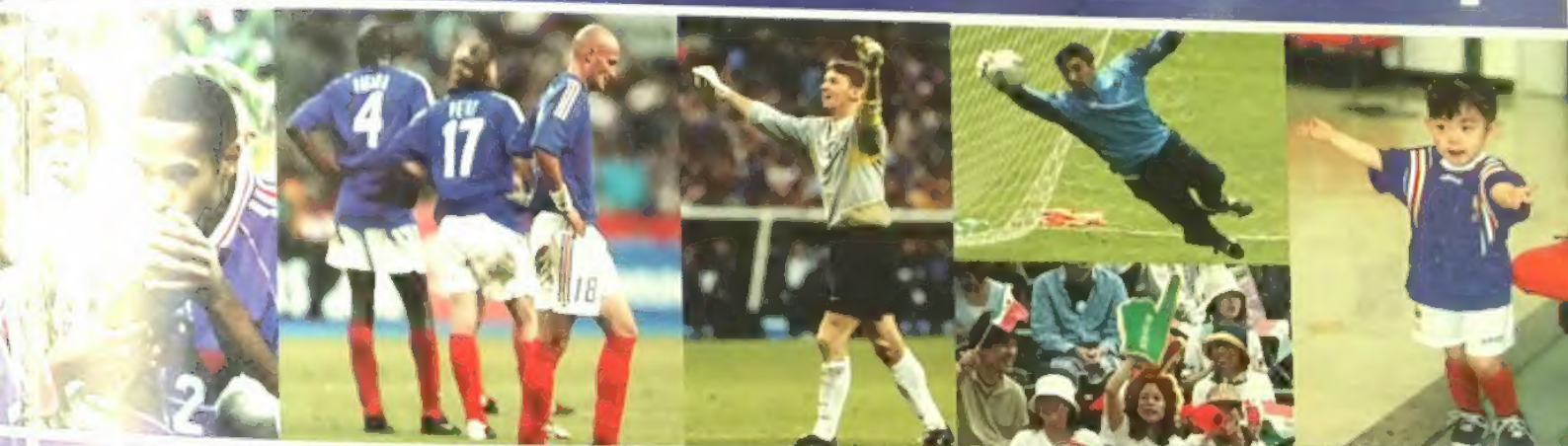
الرياضة

بالتعاون مع

القناة  
AlQanat.com

يقدمان تغطية شاملة لـ: World Cup 2002

[www.alqanat.com/worldcup](http://www.alqanat.com/worldcup)



نتائج فورية لجميع المباريات  
تحليلات دقيقة  
توقعات مسبقة  
معلومات تاريخية